



هذا شرح
المصنف



هذا شرح الشجرة النعمانية الى
المصدر القوي رحم الله
الماضي والشارح ورحمنا
بهم وارسلنا في نعيمهم
تحت لواء سعيد
المسلمين
آمين

مكتبة الخزانة
مكتبة الخزانة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذين بين البيان لأهل العرفان
في كل زمان وأوان بما أودع في العقول
من أسرار حركات الاقتران الدالة
على حوادث الأقاليم والبلد ان يحكم
ما قدره الباري سبحانه وتعالى
واراده من غير زيادة ولا نقصان
واحمده وهو الخنان واشكره
وهو المبدع المنان **واشهد** ان

لا اله الا الله

لا اله الا الله
الديان **وا**
محمد المصطفى
خلاصة شرا
وسلم وعليه
جاء مدحه
يتفقون فقط
صلاة وسلم
المؤمن الى الله
فان الحق وف
والنون قال
اذا البرزخ
وقد اراد به
من ايجاد الله
ورفع السجود



لا اله الا الله وحده لا شريك له الملك
الديان **واشهد** ان سيد الخلائق
محمد المصطفى من خاص خواص
خلاصة نسل عدنان صلى الله عليه
وسلم وعلى آله واصحابه الذين
جاء بعد حهم القرآن في قوله تعالى
يدينون فضلا من الله ورضوانا
صلوة وسلاما يريدون ما يدور امام
المؤمنين الى الفوز والغفران **اما بعد**
فان الحروف الاول حرف الكاف
والنون قال تعالى اغنا امرنا شيئا
انزال رنا ان نقول له كن فيكون
وقد اراد بها كان في غامض علمه
من ايجاد الكائنات وخفض الارضين
ورفع السموات واستخفاف غليفة

لا اله الا الله
مع في الغفران
الدالة
يبدد ان يحكم
وتعالى
انقصان
اشكره
هد ان

لا اله الا الله



حاملة لمفترقات المكونات سماه آدم
وعلمه اسماء ما تاسر وما تقارم فمن
جملة ما علمه به ما تختص به ذريته
جيل بعد جيل الى حصول النخبة لسراويل
وامر وما اعلام غفاس بفيه ذلك البناء
العظيم فتلقى عنه ولده شيث مشم
انوش ثم الاخص فالأخص الى اويس
وهله جراه الى ان تمت الادوار وعمرت
الأكوار وانتهرا الامر الى الدودة
السيارة المحمدية فانحصص فيها اتاه
الله الاول والآخر والبالن والظاهر
قال تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء
وشيئ انكر النكرات فالكتاب المبين
حاو للعلوم الخفية والعلوم الخفية
ما شذ عنه شيء فهو الامر المعجز

الحق

لكن ان امة
والمعاني
والعلامات
والنور
منها جميع
من الاس
جميع حق
البناء وفيه
الدائرة
والدائرة
ظاهرة
الحكيم من
ونقش ونحو
اقانيم
الكتاب



لكن ان امة السليم المشافي علوم المحاسن
والمعاني اذا اقام عليها الحادق النور
والعلامة الخبير وحدها الانوار
والنور الساطع اللامع في اول البقعة
منها جميع معاني ما اشتملت عليه
من الاسرار بل في نقطة الباء منها
جميع حقايق الادوار فهي كالاس
للبناء وفيها بلوغ المعنى لكون نقطة
الدائرة لوجودية وطلعة اللاهوتية
والدائرة بطرفيها قد استقرت عليها
ظاهرة بمراتبها كما رتبها العزيرين
الحكيم من عرش وعرش وعرش ومحو
ونقش وتخطيط اقاليم ونقريش
اقاينهم **فمن** ذلك ما اشد اليه
الكتاب العزيرين بانواع البيان

الامر
فمن
تدريته
الاسرار
النباء
شم
الادريس
ومرت
رمة
الاناء
والظاهر
رشيد
المين
الخلقية
المعبر



وخصوب التبيان في الاختيارات التي
ظهرت في الآيات الشريفة والآثار
المليحة وكنت الشرح مشحونة بذلك
وسدد ورعطاء الصحابة والتابعين
مملوءة من علوم اخبار الجمالك ولهم
تتلى الكل من الصحابة والتابعين
يعظمون قدر هذا العلم ويعلمون
حناره ويحجلون مقداره كالامام
على رضي الله عنه وكافي هدية
وحديثه بن اليماني واخر ابيهم
ممن سبع وروى حتى انتهى الامر الى
قطب دائرة المحققين وارث علوم
الانبياء والمرسلين **الشيخ الاكبر**
والكبريت الأحمر محي الدين بن محمد
العرفي الطائي الحائقي الاندلسي



رضی الله عنه و عنابه فنظر في
العلوم الخفية والاسرار الجفريّة
نظر منصف غير متصف وافرد
لكل قطر من الاقطار ما يليق به
من الاخبار التي عليها الممدار في
سائر الامصار بكل الاعصار فمن
اجل ما استخرج الامام المذكور
من جفر الجفور داية شريفة
سمها **الشجرة النعمانية في الدقة**
العثمانية تكلم فيها برمون جليل
واسرار خفية عليّة خصصها
مصدقون غيرهما من الامصار
ونبه على ما يتصل بها وما ينقل
عنها من اخبار الديار وما يروى
من المسرات والمضار جعل الاشارة

ت التي
الاحاديث
بذلك
تابعون
ت و لم
تتابعون
علمون
لامام
صديقه
ابنهم
الامراني
شعلوم
الأكبر
محمد
تدلسي



فيها من قران التحسين وهو بال
الاثني عشر في الفرسين والاشياء الى
مقابله المربع كيوان في آخر درجة
من برج الميزان ولم يسمهم الزمان
مثل تلك الدائرة لكونها لكل
الدوائر قاهرة باخبار المقاصد
ولما اطلعني الله تعالى عليها وعلى
ما فيها من الرموز والاشارات
احبت ان اشرحها شرحا كافيا
يحل مشكلاتها ويوضح مراداتها
فاستخرت الله تعالى الذي لا يخلف
من استخاره وعلى ما جرت به عادته
كل مستخدم من الامداد الرباني
والفيض الصمداني واستعت به
تعالى وتوسلت اليه بخير خليقته

بعد القاموس

والشرف

واشرف
وسلم في
واقفت
السعد
المراد او
الموصلة الى
هذا الشرف
فصول وح
والمامول
ومجعله
وان ينفع
تحصيل
قدير و
اعلم ايها
ان شرف



واشرف بر ربه صلى الله عليه
 وسلم في اتمام ذلك انه ولما التوفيق
 واقنعت اثر السلف الصالح تكثير
 السواد في المحبة التي هي غاية
 المراد او بالتشبيح وهو من الاسباب
 الموصلة الى طرق الرشاد **وبين** **است**
 هذا الشرح وتبنته على مقدمة وثلاث
 فصول وخاتمة واحدة تعالى المرحوب
 والمأمول من لطفه ان يسهل عليه
 ويجعله خالص الوجه الكريم
 وان ينفع به محلبة وسامعه كما يسر
 توصيل جوابه ان تعالى ما يشاء
 قديم وبالإجابة جدير **المقدمة**
 اعلم ايها الاخ الصفي والخل الوفي
 ان شرف كل علم بشر في موضوعه

لقد انقضى

بال
 بال
 برجة
 زمان
 كل
 قاصد
 ها على
 رات
 كافيا
 داتها
 ما خيب
 به عا
 في
 ت به
 حليقته

فقر



وموضوع هذا العلم الدلالة على
قدرة الله تعالى على جعل وعلا لكونه
من جملة العلوم السرية الباقية
عن اسرار القدر بما ينشر اليه من
الموديع المخزن ونحوه في كونه الخروف
التي عليها المدار فمن وفقه الله تعالى
لفهم تلك الرموز الخفية من جميع
الاحصاء الخفية المرتبطة بفلاک
الاقتانات الفلكية المستطعة
على اقطار الدائرة الكونية وحصول
تأثيراتها في اماكن الدائرة بالحوادث
والوقایع المؤثرة في احاديثها
واناتها كائنة ما كانت ومن لا فلا
ولما كان الامر على ما بينه نقول
وبالله المتوفيق ان الامر في نفسه

على

المكوك الس
عشر وعلى
منزل والجم
هو نقطة الد
العزير الع
هذا هو الم
فاخبرم وال
الفصل الأو
الغيبية المش
وعنده مفاع
اعلم ان عالم
عليه معرفة
التفاوت في
فمن قال لا م
تلك المفاتيح



الكواكب السبعة وعلى البروج الاثني
عشر وعلى الثمانية والعشرين
منزل والجميع على الارض الاحتمل الذي
هو نقطة الدائرة المحرك لكل شفة
العزيم العليم المرید القادر الحكيم
هذا هو التفاصيل الصحيح الحقائق
فانهم وان الله سبحانه وتعالى اعلم
الفصل الاول في معرفة المفاتيح
الغيبية المشار اليها بقوله تعالى
وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو
اعلم ان غالب الناس قد استبه
عليه معرفة تلك المفاتيح وحصل
التفاوت في فهم هذه الآية النبوية
فمن قال لا يعلم بشر في فهم علم
تلك المفاتيح الغيبية ومن قائل

على
كونه
حشة
من
ف
قد تعالى
جميع
بذلك
علم
موصول
لحوادث
نهما
قلا
ر
نفسه



بامكان الفهم من حيث النسبة الانشا
المختونة بها على حكم تخصيص الالاف
الانثوية الخلاصة خواص العبدية القابل
بعدم المعرفة ظاهري وعلى مذهبه
جمهور العلماء واستنادهم الى الاسم
الهو من حيث استناد الى المسحوت
عن نه فهم يقولون لا يعلم هذه المقتض
الاهو بصفاته فلا قدم فيه لمحاولة اعملا
والمقابل بامكان حصول العلم بالحق
وعلى مذهبه خواص اهل التحقيق
من الورشة واستنادهم الى الخلق
بالاخلاق الانثوية بعد النصفية
الكاملة والتخلص من عوايق البنية
بالرياضات القلبية والقرابة بالنوافل
المشار اليها بحديث ولان العبد

مفتوح

يتقرب الى
اجته كت
لان الحق س
عن خفيات
جملة الاس
الاسماء الى
اذنالك هو
العبدية ف
والكل مصيب
الفصل الثالث
المفاتيح و
اعلم ان المفاتيح
خمسة مفاتيح
عظيمة هي
المفاتيح المفاتيح



يتقرب الى بالتواقل حتى احبه فاذا
احبه كنت وكنت الى الى اخره فمن
كان الحق سمعه وبصره لا يحب شيئا
من خفيات السرائر لانه يصير على
جملة الاسماء الالهية من جملة
الاسماء الاسم هو العالم بالمفاتيح
اذ ذلك هو الاسم هو لا الصورة
العبدية فافهم هذا اعتقادا وتوقفا
والكل مصيب في معتقده **هـ** **و**

الفصل الثاني في معرفة تلك

المفاتيح وتبينها

اعلم ان المفاتيح الغيبية تخصص في
خمسة مفاتيح لا غير منها مفتاح
عظيم يخرج يفتح بها اعظم
المفاتيح المفتاح الاول منهما هو

نسبة الانشا
سبحان الاله
العبدية القابل
من هذه
الى الاسم
المعجز
هذه المفاتيح
لغايات
ولم يات
هل التحقيق
على التناقض
التصفيه
والبقية البشرية
لتنقرب بالتواقل
الدين العبدية

مفتوح



الوحى بواسطة الملك الانبياء والمرسلين
وقد سدا باب مطلقا بخاتمة المرسلين
محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم بقوله
انا ليلة القام والمقام الشافى الالهام
الروحى وهو الكل الورثة اذ ابلغوا مقام
المحكىين الكلى وشروعه معلومة لهم وما
هذين المفتاحين ينقسم الى ثلاثة اقسام
القسم الاول يؤخذ من الاحاديث
النسبية والاختيارات المصطفوية
اخبر بها المصطفى صلى الله عليه وسلم في
عقود محدثه واسمها الى جنوا من اصحاب
رضي الله عنهم كسيدنا الامام علي بن ابي
عنه واخبر بعد من الصحابة وهي كثيرة
جدا قد وثقها روائين وانفقوا على افعالها
واستنبطوا منها جملة من العلوم السرية

بجانب

بحسب الوقت وال
مخبرتها واظهر
مبنى الله عنه وصح
الاجل من وقالت
لكون باب الاختلاف
جاءه وفتح في يوم ق
ومنكم امين وقص
الصدوق رضي الله
حقا قضى الامر الى
وكان ما كان وقص
ليرين ل هذا العلم
الوحيد من بعد الامام
يؤمنه هذا الى آخر
القول من الثلاثة
فاظهر **والقسم الثاني**



بحسب الوقت والقابلية فأول شرح
 مضمونها وأظهر مكنونها أسيدنا على
 رضي الله عنه وسماها بلطف الجامع وجعل
 لا يتبدل من وفات الرسول صلى الله عليه وسلم
 لكون باب الاختلاف كان متقولا في أيام
 حياته وفتح في يوم قالت فيه الأنصارنا أمير
 ومنكم أمير وقطعه الاتفاق على بيعة
 الصديق رضي الله عنه وفي النفوس ما فيها
 حتى قضى الأمر إلى قتل الخلفاء الثلاثة
 وكان ما كان وقصصهم مشهورة ثم
 لم يزل هذا العلم يتعدي به الواحد بعد
 الواحد من بعد الأمام على رضي الله عنه
 يومئذ هذا وإلى آخر وقت فهذا القسم
 الأول من الثلاثة أقسام التي ذكرناها
 فافهمهم **والقسم الثاني** هو معرفة مكرات

المرسلين
 المرسلين
 لهم يقول
 الأهم
 فقام مقام
 عبد
 لهم وما
 ثمة أقسام
 عادت
 إلى
 طهوية
 عليه وسلم في
 نوراً من
 على فانه
 بهي كثيرة
 فاعلموا لأفان
 يوم السيرة

الحسين



الافلاك والحكام الكواكب السبعة
المستخرجة المرتبة في مراتبها ومعرفته
طلوعها في شروقها وغروبها وبقائها
واجتماعها في اقترافها وما سلتها
وسورها في مراتبها وما يجد في الحق
سبحانه وتعالى في العالمين عجائب
سبحانها كالرياح والأمطار والرمود
والبرق والزلزال والقلل والفتن
والرخا والغلام العجايب وحده
الأمراض على اختلاف أنواعها
على الأمراض والطبائع الأربع وتلك
العناصر وبذلك يعرف ما أوجع الباري
سبحانه فيها من الأسرار الإلهية التي
تأثير شيئ منها في شيئ الأمانه وأبدنه
ومشيئته خلافا لمن دغم بها فعالة

بالاستقلال

بالاستقلال
خلق الأخرق
سيدنا إبراهيم
الأخرق والبط
عليه السلام
والبطل في قصه
بن إبراهيم عليه
له النفس وال
المفهوم من
عرف الطوال
الحركات الفلكية
الشافي يعرف
والثواني والثواني
وجميع الأصول
عرف بعض من



بالاستقلال حاشا وكلما فهو سبحانه
خلق الاخرق بالنار وابطل في قصة
سيدنا ابراهيم عليه السلام خلق
الاخرق وابطل في قصة موسى عليه
عليه السلام وخلق القطع في الحد
وابطل في قصة اسماعيل عليه السلام
بن ابراهيم عليهما السلام فهو سبحانه
له النفوذ والابرار ومن هنا **كتاب**
المفهوم من الفلاسفة والحكام فمن
عرف الطوائع والغرائب واحكام
الحركات الفلكية واتقنها الاتقان
الشافي بمعرفة الدج والدقايق
والشراف والشعالي والروابع والخواص
وجميع الاصول المتفق عليها في الاصطلاح
عرف بعض ما يليق بعرفته ولاغلا

السبعة
ومعرفة
بها وافتراها
ابطلها
دثر الحق
يجزى كرات
والرهود
ذقل الخفن
دوت
فواعها
بعتو تليق
الارواح الباني
الاهية انما
بما ندر وارادة
افعاله

الاستقلال



القسم الثالث من المفاتيح يتخذ من
طريق الحروف ومعرفة طبائعها واحكامها
وباردها وبابسها ومخاضها وتولدها
وكسبها وبسطها وتكويها واعدادها
واسقاطاتها ومرجها وتعديلاتها واستقلالها
بعد تنقيحها في الجداول الحرفية
والاوافق الحرفية القديمة ولفظها
واخراجها من تحتها ويسمى هذا القسم
بالزائرجية وتلك الحروف المقسومة
المذكورة هي حروف ابجد تسعة
وعشرون حرفا بحرف ا ب ج د هـ و ز ح
ط ق ر ك خ ع ف ص ز ط ي
مقسمة على الطبائع الاربعة كل قسم
سبعة احرف **فالنار لها** ا هـ ط م
ف ش ذ **والهوى له** ج ز ل ح س
م ظ **والماء له** و ح ل غ ر خ و **والتراب**

لها ا ز ما ن هـ

(اولا من تحتها)

له ب و ي ن
فيه جميع الف
هو مشهور
الحروف المذكورة
الدائرة الخلقية
وطيفة والاهر
ما ترى في خلقها
ان الاحياء والم
حيطة هذه
هو ك اول افراد
الحروف ك اول
والكل في قبض
لا تترك ذرة
الحق تعالى
ايضا لجميع



لم ب و ي ن س ت ض واللام الف
 فيه جميع الضدين الماء والنازكهما
 هو مشهور عند كل عارف **وهذه**
 الحروف المذكورة موزعة في كامل
 الدائرة الحلقية للحروف بها خدمة
 وظيفية والآخر في نفسه على هذا التوال
 ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت **اعلم**
 ان الاسماء والمسميات كلها تحت
 حيطه هذه الحروف فالالف القاسم
 هو كاول افراد النوع الانساني وبقية
 الحروف كالولاد والنقطة اصل الجميع
 والكل في قبضة قهر القدرة الالهية
 لا تتحرك ذرة في الكون الا باذن
 الحق تعالى ولا تسكن حركته الا باذن
 ايضا للجميع ما في الكون من الحوادث

من
 هاو حايا
 تولد
 ها
 ها
 ها
 واستطاع
 ية
 لفظها
 القسم
 تسوية
 تسعة
 ف وهي
 كل قسم
 م
 م
 م

فغ والتلا



انما هو اثار الاسماء الالهية ظهرت
في صور المخلوقات على طبق مراد الحق
سبحانه وتعالى ونحن نسميها حوارث
ووقائع تنوع لكثرة اثارها وكثرة مظاهرها
واختلاف مقاصدهم هذا هو المراد
المتفق عليه فافهم والله يتولى هذا
وبان كان الامر على ما قررناه نقول
ان هذه الاقسام الثلاثة التي هي
علم الجفر وعلم الفلك وعلم الحرف
معلومة باصول وضوابط لا يقال
عنها انها علم غيب ابدان علم الغيب
شرطه ان يكون مجردا عن المراد
والوسائط الكونية وهذه العلوم
الثلاثة ليست كذلك الامر تبين
على قواعد معلومة عند اهلهما

فلاها

فلاها ما علمت
السابقين في
الاقباس اما
بل الله يختص
بالاهام لا ممد
فأعلم ذلك
السبيل **وحج**
الى هنا ونبه
فالرجع الى
شرح دائرة ال
عنه التي هي
بالدولة العت
رموزها وا
وسبب عقد
رون غير هـ



تأليفها ما عرفت تلك العلوم وأما العلين
السابقين فمن طريق الوهب والفيض
الاقداوس أما الاعلام بالوحي فغير مكتسب
بل الله يختص برحمته من يشاء والعلم
بالالهام لا مدة له الا الوهب الالهى
فأعلم ذلك وتدبره توشد الى سواء
السبيل **وحيث** انتهى بنا البحث
الى هنا ونهنا على الاقسام الخمسة
فالرجع الى ما نحن بصدده من
شرح دأرة الشيخ الأكبر رضي الله
عنه التي هي الشجرة النهائية المختصة
بالدولة العثمانية والتنبيه على
رموزها واشاراتها والمغازيها
وسبب عقد ها على دائرة كوكب مصر
دون غيرها من المدن والامصار

تأليفها ظهرت
طريق مراد الحق
تسميها سوارث
بها وكثرة مقامها
م هذا هو المراد
الله يتولى هذا
ما قررناه نقول
ثلاثة التي هي
تلك علم الوهب
سواها لا يقال
بهذا انما هو الغيب
مراد عن المراد
به وهذه العلوم
تلك الامرات
له عند اهلهما

لأهلها



فنقول وبالله التوفيق **اما** سبب تخصيص
مصر بهذه الدائرة فليكون مصر
محل كرسى الوقت المشار اليه دون
غيرها والامصار المتولقة بها تابعة
لها فلا يصح الا لها وايضا لكونها نقطة
حسنة على حشد ملاحمة في مطلق
اقاليم البسيطة بما اختصت به من
الاوصاف الكمالية هذا هو التخصيص
وسببه **واما الزموم** والاشادات
والالغان فهي بحكم اصطلاح القوم
اذ لا سبيل الى التصريح مطلقا لكان
التصريح بالعلوم السرية لوقوع
الخلل في نظام ترتيب الحكمة الكونية
وفي ذلك ما فيه من التعطيل وغيره
ونعم ما فعلوا في اسباب المستور

على وجود
ايقوا حلة
على حصة
بالثقلين
قال الشيخ
كرة مصر
بارعه و
الادور
كيوان في
تخرج من
ايديك ان
ذلك ما
عنه قبل
اذ انقضت
سليم في



على وجوه البدور في الخندود وقد
 ابقوا اصل تلك الرموز والالفاظ
 على حكا اصطلاحهم حتى توضح
 بالتلقين من المرشد مشافهة فافهم
قال الشيخ رضي الله عنه دأيرة
كرة مصر ومقدار افقها الاثر الـ
بارعد ومع حكماها بخادعة ولا يقال
الامور موارعد حتى يقابل المربع
كيوان في آخر درجة من الموان
تخرج من يدال عثمان اعلم
 ايدك الله به ورحمة الله
 ذلك ما اشار اليه الشيخ رضي الله
 عنه قبل عقد هذه الدائرة بقوله
 اذا انقضت قاف الجيم قامتم
 سليم في القران الكبير وتقابلت

تخفيض
 ان مصر
 ليه دور
 بها تابعة
 كونهما نقطة
 مطلق
 ت به من
 والتخصيص
 اشارات
 ملاح القوم
 للقلات
 لرفع
 كمة الكونية
 طيل وغيره
 المستور



الجيشان بحفظ النهران واصطدم
من عنصر الهوى حرقان فالرابع
غالب والخامس مغلوب في هذا
دليل على انه سيكون حركة كبرى بين
ملكيتين عظيمتين بارض النهران
بالقرب من شط الفراء ويكون السين
صاحب التمكين لان السين رابع حروف
من عنصر الهوى ويكون الكاف
مغلوب بل تنقضى دولته باشارة
اذا انقضت قاف الجيم ثم قال وبثبت
الكاف والسين في الميم من القران
الى القران ومدة دولته في عدد
حروف الاسم وبعد **س ل ي** مكانه
يقول يملك حرف السين كرسى مصر
من اقران قيامه الى قران انصرام ايامه

ومقدار

ومقدار
الاسم والا
بقوله قامت
ق واما الم
الجيم سيف
يليهما من الا
الاصل تنقضى
انقضاء دول
المشار اليه
عنصره حروف
وخاص في تقاض
عنصر يكون
جزيرة الع
مع اطراف
دولته اصح



ومقدار ما بين القرائين عدة حرف
الاسم والاسم قد فسر فيما سبق
بقوله قاست مديم سليم فوجد سليم
قد واما المخلوب فهو القاف
الجيم سيفظهم ويملك مصر وما
يليهما من الاقطار وهو جهر كسي
الاصل نفس اسم ما الدم وزمان
انقضاء ولته **ك**ظ وفيه القرائن
المشار اليه والقيام عليه من حروف
عنصره حرف **س** يعضده الف
وخاف في تغلب هذا السين على
مصر يكون الاستيلاء على كامل
جزيرة العرب التي تحوم المغرب
مع اطراف اليمن والاقطان المجاورة
دولته اصح الدول في القرون العاشر

واصلهم
فالرابع
في هذا
كبريين
هر وات
يكون السون
ن رابع حرف
لكاف
ر يا شاع
لا و ثبت
من القرائن
في عدة
ل ي كانه
ن كرسى
مصر
نصرام يامه

ومقدار



حتى تمام القرون ببقية العدد بإشارة
المريخ تكون إشارة الخروج البنية عليه
في دائرة الشجرة عند قوله حتى يقابل
المريخ كيوان في اخره رجة الميزان
تخرج من يد ال عثمان **اعلم** وفقتك
الديه لفهم المعاني ومشاهدتها في
الباقى ان قوله تخرج من يد ال عثمان
معنى لا تصرفون فيها حكم الاستقلال
برحمة من الزمان وذلك يكون ^{بمقتضى}
صاحب القرآن الذى يقلب له
الاعيان في ارض خراسا وينقش جنبه
ما بين كرمان الى ارض نهان ما لك
هو الذى تكون له البيعة عند الغلبة
وتلقى رايات صاحبه من وراء الزهر
وهو الذى يشارك سفين الختم

المعاني

المعاني ط
والتمس
المشار الى
في الميزان
مدة اخرى
قانون لان في
داعى الغي
باب الح
جيشه كما
ارض فر
صاحب ا
حقوله و
الموفق لا
بارعة ب
ومع حكا



العدد بإشارة
وج البنة عليه
له حتى يقابل
جدة للذين
علم وفقتك
أهدتها في
ن يد ال ثمان
حكم الاستقلال
يكون
تقلب له
ما وينشجبه
ان دالك
عند الطلبة
ن وراء النهر
سين الخضم

العثماني طاهرا ويتصرف بالحكم
والتي تصرف باطن هذا معنى الخرج
المشار إليه في القرن الذي يكون
في المين ان وتبقى مدة الغنم وبنه
مدة اخرى الف وثون ويصود
قائم لان في عدد هذا الاسم ظهور
د اعي الغنم في فلاة من الارض عند
باب الحديد من ارض المشرق عدة
جيشهم كاسم يفتيهم اخرج الى حوان
ارض فرمان ويرهقه خفاف
صاحب الباب فينفرق جيشه من
حواله ويهلك في فرسه فافهم والله
الموفق لأرب غيره **قوله** لا تن ال
بارعة يعني تحذث فيها الحوادث
ومع حكماها عارعة يعني بالخبرة



ولا ثقال الامور موارعه يعني لا نديم
شدتها لان الموارعه مفارقة حتى
يقابل المريح كيو ان شرط ان يقتربا
في اخر درجة من الميزان لانها طال
ما اقتربنا في غير آخر درجة من الميزان
وما وقع ذلك الخ وج فاقهم والله
اعلم **الفصل الثالث في بيان رموز**
الشجرة وما في ضمن الديرة المذكورة
من التنبيه على الحوادث الكونية **الح**
ايك الله بالتلييد الاقتصار
ان الشيخ رضي الله عنه لما عقد
الدائرة على نقطة بيكارها قال ان
دخل السنين في الشين يظهر في
الدين وذلك انه اذا نظر بعين
بصيرته من طريق الكشف والشهود

ان قبره يكون
الشام والحق
يظهر من نسل
بالنعين بالحق
حتى تصو
اظهار قبر
عند ذلك
الروحانية
صاحب
وانت الم
اذا دخل ال
قبر في ال
يكون في و
ملكه و



ان قبره يكون بمحروسة دمشق
 الشام وانه يخفى برهة من الزمان
 حتى يظهر صاحب القرآن والزمان
 من نسل العثمان وولاسمه سين
 بالتعيين بالغ في استخراج الاسم
 حتى تصور له اسم سليم فيكون
 اظهر قبره بعد الدثور على يدك
 عند ذلك خاطبه في الدائرة
 الروحانية يقول له يا سين انت
 صاحب التحكيم لك الظهور
 وانت المؤيد المنصور ثم قال
 اذا دخل المسين في الشين يظهر
 قبر محي الدين هذا في وقت ذكرا
 يكون في وقت ظهوره وفي مدة
 ملكه وملك تلميذه من بعده

فهو يعرف لاند
 بارقة حتى
 هل ان يقرنا
 ن لانها طال
 رجة من البر
 فاقهم والله
 بيان رموز
 مدينة المدونة
 الكونية علم
 لاقتصاصي
 لماعقد
 رها قالنا
 يظهر في محي
 ظل بعين
 شف والشهود



و فرق في اركان دائرة الشجرة داخلها
وخارجها فمن ذلك ما ذكره من موروث
ما ذكره الى غير ذلك من انواع البيان
قال رضي الله عنه الملوك العثمانية
السين الفاتح الى الالف الخاتم عدد
فدخل الرابع عشرون في الكافي
وخرجت عند الاطراف فانجلو جميع وقد
رجع و وجهه جميع يخرج من سبع
النساء ومن يقبلن عسى وفي رمتهم
وشوران جميع الى ظهور الخاتم
الذي يوجب انكم والملوك العثمانية
بين سين الفتح والفتنهم هذه
الاصحف بلا خلاف يعرف اسم كل
ملك منهم عبرتين من اول الاسم
واخره وهم هذه الاصحف كانت في الصفحة الثانية

س س س
ن م د د
فاقل في هذه
ويجمع الاما
ما كان وما
رب غير
ظهور الخاتم
قوا عدد
فامل وتدر
ح ح ح ح ح ح ح
س س د د
ذكر ما بين
الحركات الكلي
اذلاصيل الح
يوجه ابدا ل



فذكر الطيات هنا وان لم تكن متواليه
فالترديد والتأخير من جملة انواع
الرمز المصطلح عليه وخط الخط
للايهام وذلك سنة القدماء حتى لا يخلص
السمر الى الجهر هذا هو السبب في
نبيه عليه الشيخ **قال** خيان حرف خاء وحرف
غين وباعطوف بها منهم على قاف الجهر
لا في عظيم وخطب جسيم بشاره حال
الحال اذا ظهرت حمر القفل في الصفحة
فهو اشارة واضحة في عالم **ع** والعين
هو عزل القاف عن كرسيم في **كظ**
فافهم ثم قال في ركن الدائرة مصمم
يحذف على قافها في **كظ** او لا في **طع**
احدا والاخر قسم لان القاف الكاحية
جنة الكنانة من كل سوء حتى يقضى

والقاف

والقاف فلو
ان تقارب
حركة اخر
في ذيق و
قد كان سر
اذا اقبلت
الحال بان
مريت عدي
مير وعلى
كبرى وعلى
مختلفة كل
زحل ومار
على حس ك
الرمز وصي
نزول اهل



واللقاف ظهور بالكنائية في واو ونون العين
ان تقارب الزمان الى النزع **وقول**
حركة اخرى تسمى مصر بقوس المحرور
في زيغ وبقوس الزهرة بعد ذلك
قد كان سر العدد في المدد باشارة
اذا قابلت الزهرة وجه رجل حال
الحال بالكنائية وغيرها فقد تقع المقابلة
مازت عديدة منها حركة قيام الجيم على
ميم وعلى خاو على الف وحركته
كبرى وعلى ميم وميم وميم في احايين
مختلفة كلها بعنقضي مقابلة الزهرة ووجه
رجل ومارمى الشيخ رضوانه عنه وثمة
على حركات الاقترانات الالكالم
الرمز وصيانتها مقام الكشف **وقول**
نزول اهل الزيغ في زيغ يشيل الى فتنه عقيمة

ن لم تكن متوالية
بجملة انواع
لخط الكلام
باحتى لاجل
السبب فاولا
من حرف خاء جود
على قاف الجيم
بشارة حال
تقارن فاضحة
بمع والعين
سببه في **كلمة**
بائرة مصر
اولا في **طعم**
تاف الحاطية
حتى يقضى

واللقاف



في حكم العدد في الاشارة الثانية **وقوله**
قابل عطار والمشتري كثرت العوايد
وقلت العوايد للجيم الجند وراء الرقية **وقوله**
اذا دخل كيان بالمرين ان نفخ الشيطان
ومنعفت غلبة السلطان واستداس
الزمان الى **س وقوله** اذا شئت الناس
في الخاصة بطلت المعايكة برهم ينتظم
الامر الى عام سين الجنود الى المشرق وفات
السين ليست للعدد هنا **وقوله** فلهوس
والنون بضد الجيم جديج عظيم
يقرب بها الى عام سين هذه العدد
والاشارة الى درجات ورجبات
تقرب الى برهة على الجنود والضدهو
التراع والمصح معلوم **وقوله** اذا ظهر الجيم
في اخر الدلو في حركاتها وزلا وثقولة

وفي هالنا
يا لطيف
الحركة والوثوق
عبد الله نقه
الثاني اشار
اسم عين
الله مراد
مراد وعلا
ع مراد
عن حوزة
عليها **وقوله**
ولا الجيم
بمع بحر
ب وعدم
الدائرة **وقوله**



وفيها النون نظير ما يشبه حكمها للمعين
يا لطيف الطيف فهذا إشارة الى شدة
الحركة وقوتها **وقوله** تقوم طائفة من نوح
عبد الله ثقيل ملكها وينصرونه مراد
الثاني إشارة الى الفتك بملك اول
اسمه عين ومخرج ياخذ تارة بقوله ينصرونه
الله مراد الثاني فيه دليل على ظهور
مراد وعلله **وقوله** بغداد يخرجها باكيم
ع مخرج صغير فيه إشارة الى خروجها
عن حوزة يد امام الوقت بقلب اليقظة
عليها **وقوله** والمناخير اخذ بغداد خ
ولا الجيم جيم يشير الى عاصمة
بغداد بحرف الجيم العذرة
بعدم اخذهم ياها **وقوله** في جوف
الدائرة **وقوله** قولوا فعلا هو إشارة الى

في الثانية **قولنا**
كثرت العوليد
وراء الرقيقة
نفع الشيطان
واستدار
لما شئت الناس
بريهم ينظرون
الى المشركين
او قوله ظهور
بجدهم عظيم
هذه العدة
ورجبات
والضد هو
وقوله ان اخرجهم
منها اول وثاني



للعروف الثلاثة وعدم اخذهم دار
الخلافة من اربعين الى ٦٧ وفيهم
علمت الميم **وقوله** يع لا يفتح بابا الى بعد
ترجم في **هم** هي الاشارة بعينها وان اختلف
القاضيا **قوله** وعنا في عالج الشيا
من باب الارض فخر وعزها بالجيم
العددية يشي الى ظهور رخا جيم لا يتم امره ثمة
لجيم العددية **قوله** مراد يطلب الثار ولا
قوله وله كرية اخرى هي حركة جيم بعينها
قوله رجة ارض الحرم من يقوم او غاد
لا يتم لهم مراد بالافسار جيمين الحقياس
فركة هناك ويهلكون بالوارد **قوله** اقام
افراد مصر لتصرة اهل الحرم ورجمة
حتى يختلفون فيما بينهم رجمة هي الاشارة
بعينها والافراد لا نسب لهم صحيح

وفعلهم

وفعلهم فيه
لا يفتح وتر
يبدده ميم
خافهم **قوله**
هم او **هم**
م م م م م
الادوار وظ
أم ياخذ الن
تلك اشارة
علمنا ثا في
بالياء والعو
الشسوان في
خوف وضمير
اختلاف بين
القيام بالميم



وفعلهم فبمع **قوله** للذين هم في المقات
لا يفتح وترمي مصدر نفوس الجور حتى
يرده منهم رجيم بالتسليم حرف الملة النور
فا فبمع **قوله** يخاف على يوم الصدور
رحم او **رحم** وبعده ترقيب الميمات بعض
م م م م وبالباي مثلها **قوله** تعدل
الادوار وتظهر سعديم مراد في عام
أم ياخذ الثار وينيل العاد عند قيامه
تلك اشارة الى ما تقدم بيانه في حق
هلما ثا **قوله** خ صا اذا هجرت اسوان
بالياء والعين في آخر الزمان حكمت
النسوان في دولة العثمان برا ونجرا
خوف وخص بها وبالعبشة الخ وبالغيب
اختلاف بين اهلهم **قوله** الميم
القيام بالميم في **بن** عن ان رحيم ثبت

اخذهم دار
في **رحم**
توابعه الى بعد
ها وان اختلف
بحال الشيا
نرايا بالجمع
وكانت في مئة
للبالار ولا
مركبة هم بعينها
توم او غاد
يشين الى قيام
بالوار **قوله** قام
لرحم ورجمة
ورجعة على الاشارة
صحح

وفعلهم



ويل للسبع من السبع اشارة الى قيام قليم
مصر عن اذن ابراهيم ثبت الحكم
للمقدد عليه فويل له من السبع الذي
يفترسه **قوله** حركة فترق مع السبع
وحركة بدم مع الميم علامة حركة
الميم مع وجيم الكانة في دن يشير
الى حركة تقع في تراحي القرق مع
الميم الصدر وبعد هذا نظير ما في مص
بدم مع ميم الاخر فا فهم **قوله** ويظن
على الجيم من عين يقوم بها في دن يشير
الى حركة تكون بين الجند وحرف
عين في الدال والنون يعني في دار الغلام
لان الدال والنون بلسان الاشارة
هكذا **اقوله** في عين العجبة جموع
بصوت وتحكم العبد على الكرام ثم تحكم الرغبة

نحو

شراء الميم
يشير الى
فا فهم **قوله**
وما هم بس
الاخر **قوله** تش
قراء لان اش
ح والظفر
تجد ميم
ج لرجيم
يشير الى
وميم بعد جيم
بشدة من
و نظير ما
الحتم فتخرج
يشير الى الملك



شرار البرية **قوله** في برأي مصفر جفا
 يشير الى رجفات الفتوح وطلا الجبال
 فافهم **قوله** وترى الناس سكارى
 وما هم بسكارى مما يحدث من ذلك
 الاخر **قوله** تشور الروم بدليل معلوم ترقبه
 ترا **لان** اشارة الى قيام حركة بالروم مع
ح والظفر للميم الذي ثبت بعده ترقبه
 تجدد ميم الصدر فافهم **قوله** تحصل صفة
ج س لرجيم بعد ميم وفي **س** نظيرها
 يشير الى جلوس رجيم الذي تفسيره الف
 وميم بعد ميم ترقبه تجدد بعد ميم
 يستقدمه من قبله وفي الدال والسين **ح**
س نظيرها في **س** ترقبه **قوله** سليم وعبد
 الختم يفترض انكم لرجوع الامر الى البطون
 يشير الى الملك الخاتم وانكم يفترض

تة الى قيام ظفر
 يثبت الحكم
 السبع الذي
 مع الميم
 حركة
 في دن يشير
 القزق مع
 نظيرها في جس
 هم **قوله** وعنان
 الى دن يشير
 مد وحرف
 يعني في دار الزمان
 شان الاشارة
 جموع
 ثم تحكم الرغبة



عليهم

لان في جلوسه اختلافات كثيرة وامور
مهمة لا يجوزون كشفها **قوله شعر**
وعند فناء هذا الزمان ودلها
على فناء مدلول الكروري يقوم
مع السبعة الاعلام والتاغيل
عليهم بتدبير الامور حكيم
اشارة المظهور بهم ختم الاكبر واصحابه
السبعة رجال سدته واصحابه بيعة
فتدبره ترمشد **قوله** ملك احمد الملوك
فيه اشارة الى دولة العثماني اذ املك
ارض العرب **قوله** قاسم جنة الكنانة
اشارة عشق حرف القاف ما دام
في الكنانة هو جنة لاهلها **قوله**
ويل لاهل الارض في طوطها والعقرب
شجرة الخنصل اذا انبشت بمها وهي



عولامح ودعوت ولديج دقافم
هذه احرف فروع شجر قلنصل تبه لها
وخذت تفسيرها من اعداد تعرف اشيا احدا
وقوله الم غلبت الروم في ادى الارض
الاخر الآية فيه اشارة الى مدد الدولة
العثمانية تضمن تلك الاعلام الاعداد
على كرسى لوكهم فى اوقات مخصوصة
هم قد رابنا الاتقان الشافى فى اعداد
تلك الآية لانها جاسعة لامورهم
فتدبرها تعرف مغزاها وهذا اقتباس
المرغ لى بت ال روم فى
دنى ال ارض وهم من نبع
وغلب هم من غلب و
فى ب ض ح م ن و ن
لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح

ذات كبرية وأمر
فيها قول شعير
أن ولها
الكرور يقوم
والناغل
الأمر حكيم
فتم الأكبر وسحاب
وأصحاب بعته
ملك أحمد الملوك
عثماني إرا ملك
قاسم جنة الخاتمة
لقاف ما دام
هيا قول
طولها والعرض
فت بها وهي



المؤمنون ينصرون الله ينصرون من يشاء
إذا أردت معرفة ذلك يعني تقسيم
هذه فالاعداد في الحروف القرآنية كما
تبدل بأقل اعدادها ولا يمكن التصريح
بسرّها فتدبرها **قوله** وفي قولهم يا ثعلبة
فتح باب الفتن ولا يقل الا ان تعقود
الاعداد وظاهر سيد الا فرار مع اصحابه
الاجساد فيه اشارة الى قتل يكرس
مارت لانه ذكر قوله سها الفتك
باب ابراهيم بعدم دفا فهم الاشارة
وعقود الاعداد فيها امور عظيمة يكرس
وقومها لكنه لم يصح بها شخصية
من وفتح الفتنة فتدبر **قوله** وسيقدم
صم بامر عظيم من باب جريم ينقض
وايرام ترجمه اذا انا فتش ارباب الافلاك



وذلك اذا ظهرت علامة النسر في
مواقف واحد يلطف الله بأهل الكنانة
يشير الخ قدوم ميم شخصه من باب الملكة ياتش
ارباب الاقلام بالنقص والابرار عز
وتولية وارخال واخراج وربط وذلك
في عقد الوسط من الآية الشريفة ياتش
الكناية على يد فتح باب الخاقد بر
قوله قيام السنين كفتار من العرب الى
قيام السنين المعاهد بقيونية بشير الى
سين الفتح وسين المنعم الذي يظفر
الميم ببلدة قونية من ارض الروم **قوله**
ان ارجع الاحر الى اولاد البطون هناك
حادثة البلخي وقيام من وله النهي قصد
الباب فلا يدخله حكمة شوق وقته
يشير الى حادثة تكون في اواخر الخور

ينص من بشارة
ذلك يعني تقسيم
تصرف الترابية كما
ما ولا يلقى التصريح
قوله وفي قول بالكتابة
يقول الان تمت
الافراد مع اصحابه
الى قتل يتكرر
من سها الفتاك
فأفهم الاشارة
ما امور عظيمة يكرر
رجع بها حشوية
يس **قوله** وسيفهم
حليم يشق
فشارب الاقلام



الميم الخاتم من ارض نيلج و وراره اليه
وهو السمين الموعود به وهو سفياف
الاصل فاعلمه **قوله** في اشارة البلاغ
والاعلام رجال الخجده ليسوا من جنس
واحد صدورهم الاعظم ميم سليم روي
الاصل وهو المنعوت في جغرافيا الخاتم
بالدين وهو صاحب التكنين الضابط
اسمه من ذكره يشير الى ذكره في عقود
الاية الشريفة من اولها واخرها تركيب
احرف الضابط فلا سمه ذكره **قوله**
في بعض نسخ الدائرة من الشجرة فتح الجزر
ذكر ذلك على صيغ شتى وفي مواضع
متعددة لكن اصحابها وجدناه مقابلا
على نسخة الاصل فيه على ذلك في محل
قيام الروم عند صكة الخاتم في جلوس ميم

وفي مواضع
الاعداد في عقود
العين **قوله** الميم
الموجب للقود
المراتنا هي ب
تافا لثامع الم
تكيل عدد ده
الاية الشريفة
اعدادها و
جميع ما تضمنه
عليه من حروف
فمن المشايخ
واجب فاناس
فصله اعقود
اعداد تقوم



وفي مواضع تمام الفقر اقول لعدم ارتباط
الاعداد في عقود هاء الاصح في عام واوان
الغين **قوله** المربوع في ذلك اشارة العهد
الموجب للقرآن الموعود ان اكانت
المراتما هي بتكرارها لان السراين حرف
تافا لتامع الخاضعين وبقية الاجزف تطلب
تكيل عددها من الآية من عقودها لان
الآية الشريفة اذا منعت النظر في
اعدادها وعرفتها بالجملة او بالتفصيل
جميع ما تضمنه من الاسل وما اشتملت
عليه من حوادث الاصار والاقطار
فمن المشايخ من جميع اعدادها واسقط
وابقى ما اناسب التاريخ ومنهم من
فصلها بعقودا واعداد وجعل عقد
اعداد تقوم بذاتها لكن بطريق

نظم ووراء الهمز
دبه وهو سباني
في اشارة البلاد
جده ليسوا منسرا
مريم سليم مروي
ت في جعفر الامام
التكئين ضابط
الى ذكره في عقود
ولها واخرها تركيب
م فذكره **قوله**
ة من الشجرة فتح للبر
في وفي مواضع
جدناه مقابلا
على ذلك في محل
نظم في جلوس ميم



التوليد المحض أو الكسر أو البسط أو
صبيغ من صبيغ الفن ولهم ذلك كثيرا
جدا أو سوف نجد لك أن شاء الله تعالى
قوله تاسم حنة الكناية إشارة عظيمة
حرفية سرية ظاهرها الاسم **ق م**
حتى يقضي بظهور حرف عدد اسمه في
حكم الضدية بمعنى ذلك أن أول اسم
الضد الظاهر بعده يكون بعد كامل
حروف اسمه ومعنى ظهوره بالضدية
يعنى نقض ما كان عليه حرف القاف
وإذا ظهر هذا النقص ينتهي امر في
عدد اسمه فتدبر ذلك تريد **قوله**
في العايرة الكبرى م م م م م م م م م م
في هذه الأحرف إشارة بليغة لأقسام
قطان الكناية لأنه ذكره بين عالم

الاركان

الاركان والاضلاع
يشير الى ثمانية
الاية ويسمونها
من الآية إذا أقام
الأعلى المسألة
تكون تلك الأفراد
سبعة أن ساعده
الميزان فالمرس **قوله**
الحصل بالكناية تتم
الشقاق وتقرق
شوحها الى الأفاق
بليغة تعام إذا عظم
تخصيص الحاصل
الشفع على بعض
الأحرف لأن الحاصل



الاركان والاضلاع من داخل الدائرة
 يشير الى ثمانية افراد فضلت من كس
 الآية وبسطها ستنظر في العقد الأخير
 من الآية اذا اقام بالكنائية الحرف
 الاحاطى المسلط على بقية العناصر
 تكون تلك الافراد حقيقته واركان
 سبعة ان ساعده القرآن في قصة
 الميزان فافهم **قوله** اذا ابتنت شجرة
 الخنصل بالكنائية تجر النفاق وتورث
 الشقاق وتعرف بين الرفاق ويسري
 شعوبها الى الافاق في ذلك اشارة
 بليغة تعام اذا علمت اشخاص الشجرة وفي
 تخصص الخنصل وتبينه لان مقتضى
 النفاق على بعض اراض ليس على حكم
 الاطلاق لان الخنصل تقدره نفوس

مسراو البسط او
 من ذلك كثيرا
 شاء الله تعالى
 اشارة عظيمة
 بالاسم **ق**
 بعد راسه في
 لك ان اول اسم
 يكون بعد كامل
 ورسوخ بالضرية
 به حرف القاف
 ينتهي اسم في
 ترشد **قوله**
 يوحى وعى
 بليغة لا حرام
 بين عالم

الاركان



المحوانات الناطقة والصامتة والحيات
اللدنم لا للمدح ذلك يكون ما ذكره
المنطقي والشقاق والفرقة بين الرفاق
وسريان ذلك في الاتفاق فلاحول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم **قوله** خروج عدل
لا خروج جور ولا زال في ذلك لشارع
إلى تعيين المدتين الأولى والثانية وقد
تقدم ذكرها في التفسير على ما ذكر على اسم
السين الفاتح وسنذكر ذلك بياناً **أ**
إن السين الفاتح جعلت المدد الأولى
الصافية في عداسه من عام تقوية القهق
إلى عام مخر وجهها من يد سرب ذلك
الوقت ومن عام المخرج المشايخ إليه
إلى الغاية عدة ألف وثلاثمائة
الاهي تمام المدة الثانية وقد مر بناها

فلم

في اسم سليمان
الواحد وخمسة
والمدتين منه
المدة الأولى
والثانية يورث
حتم الحتم الميم
ليس على ضاه
له بعلوم الأس
هذه الدار
لأن خروج ال
وخروج الع
على حاله لكن
بالنحو الع
في ميم الحتم
قوله لك ما



في اسم سليمان ولد سليمان لاننا وجدنا
 الواحد وخمسين الدايدة الاولى اسم سليمان
 والمئتين منها الاولى **هـ** او الثانية **ا** اما
 المدة الاولى فهي الصافية دون مشاركة
 والثانية يدخل فيها تصرف الغيبة **التي**
 ختم الختم الميم الاكثر فاعلم ان ذلك الخروج
 ليس على ظاهره كما يظن من لا معرفة
 له بعلوم الاسرار البصرية ولما اقال في
 هذه الدائرة خرج عدد لا يخرج **لأن**
 لان خروج الدوائر لا يبقى ولا يدور
 وخروج العدد يبقى ويدور كما ينبغي التفرع
 على حاله لكنه تتغير النعوت الجورية
 بالنعوت العدلية ولذلك الاشارة بقوله
 في ميم الختم عيلا الارض على انما ملئت
 قل لك اما قيام العمل على قواعد

لصاحته نور الخلة
 يكون ما ذكره
 رقة بين الرفاق
 في فلا حول ولا قوة
له خروج عدل
 ل في ذلك مشاوة
 والثانية وقد
 على ما زاد على اسم
 يدرك **ب** انما
 في المدة الاولى
 وتمام تفقيد النعوت
 بدرب ذلك
 مرجع المشا إليه
 وذن جاتحت
 بة وقد خرجنا



الاسلمية من رجال الدولة العثمانية لان
روايتهم باقية رجالها الى اليوم والعين في
الشيين هذا هو المسمى عليه في الاصطلاح
وهو المشهور عند ارباب الجغرافيا وكان
خروج جبال الكاليل من سنة ثمان مائة
بالكلية وكان الميم القايم منهم في الجور
مما لا يليق من التعويض التي هي عند العدل
وقد انقصد الاجماع على انه يلا الارض
قسما وعدلا فامر بق الخروج معنى الاخير
الجور والظلم بالقسط الاخير فافهم ما اشار
اليه في الاصل بهول خروج عدل الخرج
جور **قوله** وستوضح لك معنى تعرفك
عن كيفية الاستخراج منها بوجه لا يفرق
من وجوه الغن الذي عليه الاصطلاح
معي ادت الاستنباط الشيعي من الآية

الف حرف
حدثه ثم حدث
جدول على ق
بالمقصود وهو
وتموجيه اخر
من الحروف الم
واحد وتجميع
وتقسم ثلاثة
ويقر عند الق
بقدره ويلفظ
فاذا تم ادوا
والله الموفق
الدولة تاسيل
يعلم منه شر
وذلك التاسيل



الف حرف الطبايع كل عنصر على
حدته ثم حدة عدد ذلك المخرج بحريم
جدول على قدر العدد واستنطقه ينطق
بالمقصود وهذا الوجه لمصح الوجه كلها
وتم وجه اخر وهو ان للهيئة المجتمعة
من الحروف المدكورة تقوله لتقوله
واحد وتجمع اعدادها جملة واحدة
وتقسم الثلاثة اقسام فتخرج قسمات
ويؤخذ حدة القسم الواحد بحريم جدول
يقدم ويلفظ منه اثني عشر اثنى عشر
فان اتم ادواره تجده ناهقا بالمطلق
وانه الموفق لا رغب فيه **والعلم** ان هذه
الدولة تاصيل نسبها لمرتبة ما صلح
يعلم منه شرف مقاماتهم العلية
وذلك التاصيل في الآلة الشوفية **قوله**

آلة العنانية لان
يكون العين في
عليه في الاصطلاح
الجبني بالمراد
منه بقرا الارض
فانهم يظهرون في
لحقهم جد العد
ثم يلا الارض
خروج معنى لا غير
تقريب فانهم اشار
ج عدل الخرج
لذلك يعني تعرفك
بما يوجب لوف
يه الاصطلاح
شي من الآلة



تعالى ثم اورثنا الكتاب الدين اصطنعنا
من عبارنا فقد دخلوا في ضمن الآية الشريفة
نكونهم من امت محمد صلى الله عليه وسلم
مع من اشارت الآية فلا شك انهم في
سلكها ومن التماسيل المشار اليه ايضا
قوله تعالى وقد كتبنا في الزبور من بعد
الذکر ان الارض بين ثما عباد ^{الصلوة}
ان في هذه البلاغا ليقوم عابدين
اما الصلاحية فهم بالنسبة الى
غيرهم من اصل الدول بعد الصحابة
والتابعين لوجود النعت فيهم وباعتبار
انقيادهم للمشرع الشريف وتكليفهم
من رتبة العبادة والخدمة كالصلاة
والصيام والزكاة والحج والجهاد والولاية
الجماعة واتباع السنة وحسن العقيدة

وقل ان يرد
الدول في
البلاغا في
المنقذون
فن ايقظ
راى بعد
وسيلوا
وتشاهد
فانهم
هذه
صاحب
واختصة
يكلف
مستظهر
البسم



وقيل ان يعقوب ذلك بجكا المكي ورواه من
 الدول الذين تقدموا اولها لفظة
 لبلاغها فيه اشارة تضيد العلم بالوقت
 المنتظر وكفى بين ذلك شفا وسرعة
 فمن ايقظه الله تعالى وفتح عين بصيرته
 رأى نعت الصلاحية فيهم فاهرا
 وسيظهر ذلك ان شاء الله تعالى
 وتشاهده عند ظهور دولتهم فانهم
فائدة عظيمة لا يستغنى عنها العلم بظهور
 هذه الدولة قد حكا ونبه عليه
 صاحب الاصل في خطبة البيان باشارة
 واضحة وذكر ان ظهورها الاحكام
بكلمة وانها تظهر في **سبع** وانها
 ستظهر على خالها لا من وجه
 البسيطة ويقهرون من نواهم

ب الذين اصطفينا
 أو ضمن الآية الشريفة
 صلى الله عليه وسلم
 فلا شك انهم في
 المشار اليه ايضا
 في الزبور من بعد
 يا عباد الله
 قوم عابدين
 يا منسوبة الى
 بعد الصحابة
 وت فيهم وباتجار
 يف وتكثرت
 دمت كالصلاة
 الحج والجهاد والامة
 وحسن العقيدة



ويشتمل سبع جنود هم الى الجزية الكبر
ورفعها الله على يد **روح** من المدن
المنسوبة الى معنى الاشارة **وتفتح**
بالتسليم واخرى بمحول عظيم واخرى
يحب رحيم واخرى **بها** عظيم **قال**
ويتسلسل ذلك الامر الى ان يظهر العالج
الاصفر والطوي الاصفر ويجمع الجنود
على حسن النهر ويقابله ميم الصدر
في السفن البحرية وعلى الخيول العربية
في فرق العلم وترهلك جنوده وينصره
الميم ومصد آن ذلك في عقد من
عقود الامة الشريفة وسند كبريتها
قاعدة اخرى معتبره فيها بالمنة عظيمة
اذا اتفقت بالاتفاق الشافي او صحت
مكتوبتها وبنيت مصونها وكشفت

عن وجوب
من عقود
في الحروف
الجليل
تظهر في
التقسيم
ل **ب** **د**
الرض **و**
س **ي** **غ**
ن **ي** **ن**
يفرج المؤ
هذا **الفسر**
وطريقته
من كل جملة
المعلومة



عن وجوه حقايقها وذلك ان في كل عقد
من عقودها جملة من الاسرار الموعمة
في الحروف وفي نطق كل جملة من تلك
الاجزاء وفي حركات ووقايع وحركات
تظهر في انائها محركة وهذه صفة
التقسيم كما ترى **المرغ**
ل ب ت ث د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
س ي غ ل ب و ن ف ي ب ج ح
ن ي ن لله الاخر من قبل ومن بعد
يفرح المؤمن بنصرته لا يفرح من
هذا انفسهم مخصوص لاعداد مخصوصة
بخطيئة غيب الاولى لمن يعيها في اخذ
من كل جملة اعداد مدة من المدة
المطلوبة المنصوص عليها وقد حرم موا

الى الجزية الكبرى
روح من المدن
شارة وتفتح **م**
العظيم واخر
ولعظيم **قال**
الى ان يظهر العلم
ووجع الجند
لم يسم الصدر
الى الخيال العربية
يمنعه ونصرته
في عقد من
يستند كالتصميم
بها الجنة مغلقة
شافا او صحت
ها وكشفت



كشفتها للعامة فلا قائل بالتصريح على
ما جرت به عوايد القوم ولقد بارينا
من تصدي لا استخراج تلك المدرجات
وقايعها وحوادثها فافقنا المبتدئ على علاج
القواعد والأمور فظهر له من باطن
الأحرف عجائب وغرائب تبني عن كل
شيء والغف في ذلك ورقائق لطيفة
فيها أسماء الأعلام في كل دورة من أدوار
المدة المقدسة حتى جال به جوار الشان
مضار البيان وقلب الأعداد إلى ما وراء
المدة المقدسة حتى جال به جوار البناء
في مضار البيان وقلب الأعداد إلى ما وراء
المدة المقدسة وأكره على منكر الغاية المنه عليها
بقوله ونجح في الصور فصق من في المسحوت
وسمى الأوصاف الأمن شاء الله ثم الحظيرة الغاية

المنه عليها
قام ينظر
الشريعة
الدورة الأ
عليه السعة
أعطى عنه
الحسية الأ
أبصارهم
لهم عليه
وأرباب الح
بأنواع الب
الأصول الت
من حذاح
يعين بص
وهذا المكتبة



المخبر عليه بقوله ثم نفع فيه أخرى فاذا هم
قام ينظرون من وقف على سره الآية
الشريفة عرف الأمر على ما هو عليه وكشف
الدورة الأرمية جليها وخفيها ووجب
عليه السترك يا كنتم ملأى ذلك من الضمير
اصطاح عنه جهاب السترك الجبار حجة لأهل الدارة
الحسية لا تعطلت امور معاشهم وتصير
ابصارهم طامعة الحار ويا ما لا قدسرة
لهم عليه فانكم افضل والسترا والى
وارباب الحقايقها اصطاحوا الأعلى التنبية
بانتفاع البيان فاحالوا اتباعهم على معرفة
الاحوال التي هي معرفة المفاتيح لا غير غيرها
من هذا احد وحم واقفى اشرم يلحط
بعين بصير ثم ما تضمنه تلك الاحوال
وهذا المقتضى صارت الحكمة والمعرفة في الأفراد

فأقبل بالتصريح على
القوم ولقد باننا
تراج تلك المدرك
فأعقق المبتلى عن علاج
فظهر له من بالطن
رايب يبنى عن حكم
كث وركات لطيفة
كل دورة من ادوار
حال به جوار النشأ
بالأعداد الى ما وراء
جال به جوار النشأ
قلب الأعداد الى ما وراء
على بكر الغاية المبتلى
صعق من في السعور
نساء اسلم المفاتيح الغلام



واشتغل الناس في العوم بما هو الاول
والاخر في حقهم والجدلك الاشارة
بقوله تعالى ليتخذ بعضهم بعضا سخريا
من التسخير في المعالج الكونية التي
فيها حياة لهم وسلطان الجمهور هو
الامل الباعث على حركاتهم
لتحسين المراتب باختلاف المراتب اذا
الحكم مختلف وان كانت العين واحدة
بالاقتناع فالامل هنا السلطنة لقوة
تصريفه بنور الوهم الحاكم على مطلق
مراتب الوجود فالامل يحمل صاحبه على
تحسين العتب والوهم يحمله على تحصيل
يخاف فتوته من المراد ان لو لا الامل
ما احدث احد شيئا ولو لا الوهم
ما خاف الفتوت فصا ملكا عظيما

لا غنى

لا غنى لاحد
الملكين من
الاشايرة
فيه طيا كليا
عظيمة هي الا
والذوق يوج
الى العشق
والكشف
قضى الى الر
اليه بقوله
امنا به كل من
التحكيم الذي
وفصلوا يحمل
الى ما رآه الك
ومظهر من ا



لا غنى لأحدهما عن الآخر وشرويه هذين
 الملكين من هو عظم منهما لأن المملكة
 الإنسانية فيعقب الأمل والهم ويطلع بها
 فيه طيا كليا وقياسه في الصورة على قاعدة
 عظمة هي الإيمان والباعث على الذوق
 والذوق يجرى إلى الشوق والشوق يجرى
 إلى العشق والعشق يجرى إلى الكشف
 والكشف يقضي إلى الثبوت والثبوت
 يقضي إلى الرسوخ والرسوخ هو المشارة
 إليه بقوله والراستخون في العلم يقولون
 أمنا به كل من عند ربنا وإلهنا هو الله
 الحكيم الذين عرفوا الآمل على ما هو عليه
 وفصلوا بجملة واجملوا تفصيله فهم ناخرون
 إلى ما وراء الاستار مشاهدون لما بين
 ومظهر من الأسرار قائمون بطلوع

العلوم بما هو الأول
 والحكمة لا غنى
 بعضهم بعضا
 صالح الكونية التي
 طان الجمهور هو
 حركات الهيم
 اختلاف المراتب إذا
 كانت الوين واحدة
 لنا السلطنة القوة
 لهم الحاكم على مطلق
 فالأصل يحمل صائبا
 من جملة على توصيل
 المراد أن لا الأمل
 شيئا ولا الوهم
 بها ملكا عظيمات



المراتب من غير تعطيل قد فاز واما سر
تجليات الاسماء من غير تمثيل لا يحسن فهم
الغنى الاكبر ولا يغير بواطنهم المصالح
الاظهر لانهم محل جبريان لا قدر
ومجال الظلمات والانوار قد عثر على
العين الخضرية وشربوا وطايروا كلها
لاح لهم في الدائرة الخلقية بارقة حادثة
حملوها على ما كشف لهم من اسباب
اسرار حدودها فهم بهذا الحكم في عين
البقا وما سواهم بالتبعية لهم على قدر معرفتهم
وبهذا يتضح لك سر طر والحوادث
كل سنة ما كانت ووقوعها في الآفات
المختلفة بحكم اختلافات الاثر في الفلكية
كما ذكرناه سابقا وحيث انتهى البحث
الحق هنا فلنرجع الى ما نحن بصدده من بيان

الحوادث

الحوادث والوقائع
التي نحن بصدده
وبالله التوفيق
اعلم ايديك انه
ان بعض الفقه
الاسرار الخفية
الف وبقايات
الجليات الكبر
على حروف
الحوادث السر
لانه جعل لكل
على حرف او حرف
واعطى لكل حرف
٢٩ بحسب
اهل ذلك الق



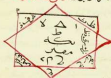
الحوادث والعقايير المودعة في رموز الشجرة
التي نحن بصدد بيان أسرارها فنقول
وبالله التوفيق وهو المحادي المحسن فيق
اعلموا بذلك أنه تعالى بتأييد العصمة
أن بعض الفضلاء من المطلقين على
الأسرار الحرفية والكنون الجهرية
الف ورقات لطيفة فيما يتعلق بالحوادث
الكلية الكبار وأسس تلك الورقات
على حرف وف إلى جاد فجات مطابقة
الحوادث الربيع للمعروف البسيطة
لأنه جعل لكل قصور من الأقطار قاعدة مبنية
على حرف او حرفين من حرف وف إلى جاد
واعطى لكل قرن ما يليق به من تلك الحروف
٢٩ بحسب طبيعته ذلك القطر وقابلية
اهل ذلك القرن فلا تكون حادثة

وقد فازوا بأسرار
فبين تمثيل لأحرفهم
يعبروا عنهم الطبع
ميراثان لاقدار
لأنوار قد عثر على
فربوا وطابوا لها
الخلقية بارق حاشية
لهم من اسباب
مور هذا الحكم في عين
عنه على قدر ما هم
موطر والحوادث
في الآفات
فات الأثر الظلية
ث انتهى البحث
نحن بصدد بيان

الحوادث



في قطر من الاقطار في قرن من القرون
 الايسر ما خصه من تلك الحروف وجعل
 مثال ذلك في دائرة الاربعة الاسكان
 غير مستديرة الشكل بل مسدسة
 في عين التوزيع البراعي فيها الانصوير
 اسماء الحروف في صورة الاختصاص
 القابعة في الوقت وعدل عن بيان
 الاسماء مجردة وسماها دائرة الحفظ
 في الامم لربوط **وهي كما ترى**



فانظر في كل حرف على انفراده واعرف

مركبه

مركبه وخلافه
 يظهر لك عند
 بين يديك
 المودعة في
والعلم ان المبتدئ
 المحراب وحده
 ثم الميم والفاء
 وعشرون على
 حرف الغاية
 الذي عليه الميم
 اطلعت على
 ووجدتها
 ترسيعها في
 الحروف على
 تدفق في العمى



مركزه. وخذ من نقطة اسم شيخ
 يظهر لك عند تحضه وتوليد تصور
 بين يديك جملة من الحوادث الخيالية
 المودعة في جدران الحروف والأعداد
واعلم ان المبتدأ في العمل من ركن
 المحراب وحرف الألف والطاء والظاء
 ثم الميم والفاء والشين والذال المهيمة
 ويمشي على اليمين إلى الضاء وهو
 حرف الغاية عن عنصر الهوى
 الذي عليه المدار في الحركة ولما
 اطلعت على هذه الدائرة المربعة
 ووجدتها مشتملة الأركان اخترت
 ترتيبها في صورة أخرى وقسمت
 الحروف على أركانها الأربعة وهي كما
 ترى في الصحيفة الآتية **فافهم**

في قرن من القرون
 تلك الحروف وجعل
 أربعة الأركان
 بل مسدسة
 أي فيها الأنصوري
 دائرة الاختصاص
 عدل عن بيان
 ما دارة الحفظ

فأشرف



الغفران واعرف

مركب



وقد اطلع عليها بعض العالفين فاجتهدوا
 لما في طياتها من الاسرار العجيبة والامور
 الغريبة فكل ركن من الالامات
 سبعة احرف طليعة تؤخذ اعداد
 اولادها المخصوصة منها وتجمع جملة
 واحد ويدخل بها الطالب المجدول
 مناسب ويخرج بها ويستنطقه
 ينطق بحادثة الوقت الذي تخص
 ذلك الركن فتدبر ذلك تنشد **والعلم**
 ايها المرید المستقر شدان بين

بني



يدريك عقبة كود لا يطلعها الاكل نام
وهي اعظم العقبات المانعة عن الوصول
الى معرفة اسرار الحروف يقال لها
عقبة الاشتراك لانه قد يقع الاشتراك
بين حرفين في قطر من الاقطار ووجه
التخلص من هذه العقبة ان يؤخذ
عدد الحرفين ويضرب في مثله ثم يضرب
المجموع ايضا في مثله فتظهر جملة جامعة
تسقط تلك الجملة ٩٩ والباقي بعد
الاستقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشتراك
فاحكم به على قطره وهذه القاعدة
عظيمة فاعمل ترشد الى الصواب **والله**
انه اذا تمت اعداد بضع سنين يخرج نأ
صاحب خم م يلزم من بسطة مصولة جملة
من المتاعب لانه لا تمنعوا شيئا فشيئا

كتاب
العلم
في
الحروف
والاشارات

العالمين فاجتهد
للمجربة والامور
من الاكابر
ترتوخذ اعداد
منها وتجمع جملة
لطالب الجدول
ويستطيقه
الذي يخص
ذلك ترشد **والله**
مدان بين

بغيره



الى الميقات المعلوم فمنها في **ز** شوق العسا
وتفرق الكلمة عند من عصي خصوصاً في
الأحرف الأربعة التي اعدادها عشرة
فانها اصل ظهور الاشارة لولا الاختيار
هلكت الاشعار ولولا اظهار الاشعار
طاش من طاش وهاش من هاش فالقاف
الراجل يضرب المنازل والقاف القائم
عجده ملازم وحزن الناس على صعب
المراس وظهور النساء في صور الرجال
وبال واي وبال والجنيرة البحرية تغربها
المراكب الصحرية والهاء المصري يظهر
مع لاهل الروم وحرف السين يغرب الجيم
للعراك وهو لا يعلم ما هناك لاهل حرف
الميم فامر معطيم ذات عديت اشخاص الميم
في الميم فحريت شوكمة الاختيار وزلت الاشارة

تفيه بانائم
يلطوب
التعليم
لاشك ولا
البرق في
يوجب تح
ميم قرمان
على طلب
وقته هلك
مملوك ولا
يا ليت الهوى
يا نالت النار
قد بلغت
وبع القاهرة
الارض فخر



تغيب يا نائم للأمر القائم ولا تغفل
يلطوب لأنك المخطوب انابح النجم
التعليم اتحت الكتانة بخطب عظيم
لا شك ولا خفاء ان الطرف غفا عن جادة
البرق في الشرق قيام اليمى نعت الخيل
يوجب تحريك الاطراف وخروج الخيل
ميم قرمان يحرك صاحب الاكوان
على طلب وان ورب المالك مالك عند
وقته هالك لا يخدم الملوك الا محل
مملوك ولا تهر القاهرة الا بالفيء القاهر
يا ليت الهوى انت من غوى لولا الدوى
يا ثالث النار كهك العدا يا رابع الما
قد بلغت السما من تعدا حده تجا وزنه
وبح القاهرة اذا حكمت القاهرة ولما دابة
الارض ففى صاحبة الطول والعرض

سحافى **بن** غزل الصا
عصى خصر صالى
عدادها عشرة
شارة لولا الخيل
الاطيار الاغشاش
من غشاش والقاف
الوقاف القاتم
الناظر على صعب
ساوى صور الرجال
من يرة البصر تغشها
جاء المصوى يظهر
السين يغش الجيم
هناك المصرف
وبدت الخمار
الاجيار وزلت



كيف يطيب العيش اذا تفرقت القلوب
تفرقت الأجساد ان الكثير للقياس خربت
البلدان ان اضرمت المعن ان خربت المداين
ان اضرمت الاجداث حكمت الاحداث
بين النون والسين يقع التحسين
البيعة فلا يصح بالضيعة لا يصح الاثان
الا في صفا الزمان باختلاف العزقة تكون
الفرقة بكثرة الحساد يظهر حكم الافراد
اما الكثرة فانها عسل الامانة ان سالت من
الحياة لان رجالها نبال راشع وعينهم
رامقة يصفون لهم الوقت المعلوم ان خالفوا
راى اليوم اما التخليط في عزلة التفرقة
قويت حرارة الميم احرق كل زعيم اسما
المشورة ليس فيها معنى لان الاتفاق
يجمع شمل الرفاق والفرح الدايمة

عمر

عند انتهاء النائم
في الكناية من النائم
القاف جميع الا
بسو الاطلاق
في الاقفاص و
نهر ويا ناعم قهرا
من لا حجاب
يا معصيا لا تقا
وغايته القرار
حال الاقتران
ومقابلة المش
اذا زعمت المع
ووسوسة الق
عين فافهم وا
الميم اذا تربع



٢٥

عند انتهاء النائم كل حركة تكون
في الكناية من الغيبة الفتانة بشر عرش
القاهرة. يجمع الأحرار على شرط الأمل
بسوا الأمل. كيف الخلاص والطهور
في الألفاظ. ولات حين مناص يا قاييم
نعم ويا نائم قهر يا رب الباب الحذر
من الأضواء وأكرم الحجاب والنواب
يا مصري لانتوا أخى القصرى لانه غدار
وغايته الغدار وعليه المدار وهذا الجيم
حال الأقران والعصر في الديار
ومقابلة المشرقى كيان ترفق بلك
اذا نمت المعاطس وكثرة الأقالس
وبسوسة القساوس وانتهى عدد
عين فافهم واذا فهمت عليك باتباع
الميم اذا تربعت فواعدها واشتد

اذا تفرقت القلوب
الكثير من الحصان غيرة
غزبان حريته للدين
حكمت الأحداث
نفع التحسين
يعتد لا يعم الأمان
تتلافى الغزوة تكون
دار يظهر حكم الأعداء
لامانة ان سالت من
بال راسعده وجنتهم
وقت العلوم ان افلوا
بطرف غلة التفريق
حريته كل زعيم اما
معي لان الاضداد
الفرج الداييم

عند



ساعدها واعطت المدد **م م م م م م م م م م** واعلم
ان هذه الاشارة كالحاوين
قرائين كبيرين خصصين فيما بين النون
الى السين وفي الف السين ظهور النجم
الاحمر فوق الجبل الأخضر يراه كل
ناظر من كل ايد وحاضره ويخفى على عدم
ذلك النجم الغراب من كشف الاسرار
وتدبح القربان على اسوان اذا اجتمعت
الفتيان واتفقت العزبان وجارت
العربان فالكناية مصونة واسرارها ^{مكتوبة}
كلما طرقتها طارق او قصدها طارق
رمي بشهاب ثاقب من رب المشارق
والمغرب لان هذه قاعة وادارة تولى
وهي الربوبية المباركة التي لا شغل لها
قد احاط بها جبل قاف من جميع

الحمد لله



الأطراف جبل قاف محيط بالآكخاف
فهو على المد والقرية ايجاد الوري
سيعشوا مع ويذاغ حبه رقيه ف
جوف الكخانه وهو محيط بها كى يقا
السين لكمال التعيين اماراع المنار
فعليه الحفظ في حفظ الزوار لا يبد
من الاتفاق على ترك القاق وفي سغ
العهو يظهر سر المد وذلك اعداب
المدل قرب الوقت للعلوم وحصول
القدر المحترم اذا نفذ عدد الدسغ
فاح شد اطيب الميم فلا يشمه الاكرم
ذو عقل سليم وليس احي لذ لك
الاسهام الكخانه المهين لحفظ
الامانة وفي عين الغين فصل وجه
المسيطة بالتمهيد المطلوب لكل

تالود ۴۴۴ م. هـ. ع. ۱۰۵۵ م. هـ. ع.
 سارة كحلان
 خصم من خصم ابن النون
 ف العين غلور النجم
 الأخضر يراكل
 جاحش ونحش عليا
 من كشف الاسرار
 على اسوان اذا اجتمعت
 العزبان و جارت
 صوته واسرارها
 وقصدها سارق
 من باب المشاف
 قاعة واسرارها
 كة التي لا تملك
 اف من جميع

39



حبيب بحكم محبوب هذا ما كنت عليه
الحروف من حيثية لعدادها واستطاعتكم
الاستصلاح المتفق عليه عند الجمهور فافهم
لما بين من قدرته البارى سبحانه من سراد
الحروف والاعداد وافهم **قال** بعض من
اطلع على داية الشجرى النهائية وجمود
اشاداتها واظهر مكنوناتها بالصلة للفرجة
انه ان الخدنت الخين اليها مدتها مستحقا
تختلف احوال القاهرة من الخوارث
المعتارة ويختلف نظام قطارها وتغير
اهوية ازماتها وتنت في شجرة الخلاف
وتتفرق انصافها في الاطلاق وتفسر
عدم الاتفاق بين الجواهر والاصناف
تلك شجرة الخنظل التي تغدوها النفوس
ويظهرها انقشور المظالم والمكوس

بدر

ويكرر حرف
فالرجات
وهي مبنية
وحرف الاله
مسلول يقتض
مردود وعلى
لقب الوالد
بعض التوا
رياحها المي
القرى ويكو
في النزاع و
الحرم من ال
الاجال الخ
يعودون بع
امن تلك الح



ويكرر حرف الطاء المتعارف بالعكوف
فالرجات متعارفة والحركات متقاربة
وهي مبنية على السالفة فالعين مخدولة
وحرف الالف مقبول والميم سيفه
مستطول يقتضى الاسود وامره غير
مردود وعلى يده نقص العدد وانعام
انف الوالد والولد واخراج فرقة
بعض التواجد من مشوم بانيهم الفاسد
ويضا صعد الميم والياء بلاص وهو لغز
القرى ويكون الدور والتسلسل
في الغزاع وظهور الابتدع والانسوية
الحرم من الاوتاد وسهام الكناية
الاجال النجده سيفلغنون منها واليهما
يعودون بعزم مئين ونصر عزيز ويمكن
اسن تلك الحركة قيام القاف

هذه اماليك عليهم
دها واستطاعتهم
منذ الجوهو فاقته
سبحانه من سرار
قال بعض من
نهاية وجود
تها بالنسبة للفرقة
بده استحقاقها
من المعوارث
لما في وتغير
بشجرة الخلاف
مطلق وتشر
والاصناف
تقدرها النفوس
المر والمكوس



بالجيم الى الياء يقضى ذلك الى زعماء اختلا
عظيم في الامور ويقر القاف من الجيم
ويرجع باقبح رديريد الكانة فيدركه
من ير هقه ويصده عنها الى حفر بها
تطويل غيبة برهة ويقضى فلا يهر
عشه باقراخه الى عين الغين تامله
تراء وترقية تلقاء اما قيام العرب من الحب
لانه يفتح النصب وتوصل المنقوب من
مكر كالكين الكبود وتكرار ورد الباب
من اعظم الاسباب الخراب ان صحت
الجمعية هلكت الرحمة اياك والغفلة
فان بارفلك كن في السواد الاعظم فانك
لا تندم عليك بالبيت المعجور فانه
مغشى بالنور لا تفرق الكانة تبقى
وحيد وتحكم فيك الجيد وان ارايت

القول

القران الاول
لا يجده لا نقل
واما ظهرو
لميم قائم يستمر
بودة العين
عليه وزهر
المصري على
الكانة في
في وصف وك
بعدها فان
يجتمع الش
لراعي الغنم
اذا خالف
نجوم المعبره
يصفا الفرق



القران الاول فالعلمونه علامة وانما فيها
لا يجد لانقل اين المقامات غيره معادته
الامة ظهور الكردى النائم وملاقاته
لميم قائم يستمد الميم من الكائنات
بعده العين فيطعنون اليه ويحتمون
عليه ويؤمنون الكردى بحزبه وجميع
المصري على دربه بعد حربه يدخل
الكائنات في رجب والناس من جهته
في وصف ولا تنس حادثة الزوار
بعدها فان لها سبع كرات حتى
يجمع الشتات ويذل شاة العجم
لراعي الغنم ويؤخذ ولد اسير
اذا خالف المشير سبع كره عند جمع
نجوم المجرة وتسكن الكواكب بالكائنات
يصفى الوقت برهة حتى ترد اجار

الى رما الخلة
اف من الميم
لكائنة فيدركه
الى مغربها
تغنى فلا يعسر
فحين تامله
يام العرب من العجب
المفقودين
ارود الباب
ب ان صحت
ياك والغفلة
اعظم فانك
مهور فانك
لكائنة تبقى
وان ارايت



اكتفائه من الروق بقيامهم على ما ق
واجتماعهم على حصن النهر وما لكم
ان ذلك ميم كرم ونصرتهم ميم وميم
وميم وحاولوا قد يهر ويهر الحرب ينهم
ميتقات والنار ينهم منها الهياج
والنهر متلاطم بالامواج والسبعة
المجموعة يهت ميم صاحب الراية
المرا تفعه ميم الحصن العثماني ومدر
المقام الحنا قاني والسابع منهم خريف
وحلاك السفن من الحريق يا لها من
وقعة هائلة ما شوهد مثله في القرنين
الحالية الزايلة كيف لا وجنود الطفيا
مجموعة من خلف هيان لاشك ولاه
خفا ان عظيمهم الغزال الاكبر شناسه
مر تفعه بصليب الجوهر ثم لا تقوم



طهر بعد ها قاشقه و هنر و تنه الميقات
واحدة عندها بلع الميم بالميم دخلوا
الى مدينة العجب وكنيسة الذهب
يقم حصا دها ميقات وتقيم في اشرف
الآوقات الذي هو اليوم الارض في غلة
صعود الخطيب المنبر ويقيم الميم وجنوده
غنيمة ما غنوهما قطع تلك الواقعة غاية
الوقايح الاسلامية وما بعدها الا واقعة
اصفهان مع جنود فارس وكرمان
وينظر من ريب الطيلسان بجنوده على
سطح النهر وان قتل نهائية حركات
الميم صاحب القايم وقد تمرد والمرح
وكيوان المنتظر في حكم القرآن
ليست شعرى اهل علمت من
يكون ذلك الميم هل هو الا لست

مسم على ما
التنوير وما لكم
تم بهم وميم
من الحروب
منها الهياج
م والسبعة
حب الراية
مقالى وصد
اربع منهم عرفت
يق بالهامن
ر شلم في القرآن
وجنود الطغيا
لا أشك ولا
لا بكر شاسو
م لا تقوم



اكتنازة المصداق المتصدر في سنة
السبعين العثماني عهد شيراز وعقد
غير مبنوت لتعام ان الحركات التي
تحصل في الدائرة اسما ومفهومها اجيهم
القاهرة هذه اغاية ما قصه في المتن
في معنى اذا اجديت العين الجامة
استحقاقها كان وكان فافهم **اعلم ان**
العين الجامة عدت في خمسة تسمية
والعين الجامة زيارتها سبعين سنة
ويشتغل الحكماء الى قران عجيب بتعريف
فيه كل امر غريب يشعب حكم الحادث
فيه الى تمام القرون الزائدة الذي
علي راسه يظهر الجوامع صاحب
القران الخاتم للاهرام المجهول اللازم
وقد تصدى بعض ارباب الفن

والمعروف

واسخر اح
والاحد من
بل الحلقه في
انه فكها
عامه خالي قاي
العين يجر عث
بالسبعة
ايعان الاقرا
دورة ظهور
يظهر ون
سل عنهم
الاوتاد للنب
بانه من البرر
وعلمه اظهر
دايره تظهر



واستخرج اسماء الافراد من الحروف
 والاعداد من دسغ العدد برمان مخمك
 بل اطلقها في العموم والخصوص غير
 انه نكحها على التوالم حتى يمدح
 عامه خالي قال اذا كان عام دال سين
 العيين يعم عش الحرف الاحاطي في الثانية
 بالسبعة الشداد الذين هم
 اعيان الافراد مرسس ح وق
 دورة ظهورهم من دسغ الى دفع
 يظهر ون للتميز ولا يشيك مثل خبر
 سل عنهم صاحب الاعداد قور
 الاوتام والنية عليه في دائرة الشجرة
 بانه من البررة شجرة انصر وقدها غفر
 وعلمه اظهر وبقيته الاخر في ضمن
 دايرة تظهر يستمدون منه وياخذون

صدر في سنة
 شهور وعقده
 الحركات التي
 ومظهرها جيم
 نفسه زائد الفين
 فين الجامة
 فافهم **علم ان**
 في سنة شمسية
 واسين سين
 حسب تعيين
 جهم الحادث
 يد الذي
 لما جد صاحب
 بول اللازم
 اب الف



من الأهوال ورد جيوش المغرب إلى
من المدينة الحاضرة غربي الكنانة ومكها
المنعوت بالديانة وأخذ المراكب البحرية
من عبدة الإسكندرية والأمواج قاعة
كالجبال والأرياح تختلف على الجبين والشمال
يلها من غيمة أكثرها ونعمها أغرزها
ونعمه سلوا بعد الدين لا يتبعون الهدى
ولا يسمعون النداء لا يرقون أفعال
الرد أنلك الواقعة تخرب بلاد الصب
وقيام الأطراف على جزيرة القلب هذا
في قرآن نايب الطرف وهو له باهت
الافي قطع الكنانة فان طالعها قد خسر
بالصيانة لا يقهرها قاهر ولا يظفر عليها
قاهر فهي محفولة الأكلان واليمايت
تشرق الشمس من عين الروح الزايت

نفت التخصيص

فجاءهم هكذا
ورفع الى صليب
واحد من تلاميذه
تظلمهم لا اذا
مجدد هم حال
يهور وهذه افر
هؤلاء رجال
بيد على ايديهم
هذا الشؤس
اية الرجال الصلح
حفظ الدائرة



نزوله في يوم العروبة من المائة البيضاء
كما هو متصوص عليه في الأصول
المشوية كما ذكرنا وانما سبب قائل يقول
قد دلت الأصول بالقرآن الى عام
طسغ وختمه فإذ اتدل عليه بعد ذلك
وهذا مما لا جاس به لأن الخوارث لم يزل
متردفة ما دامت الأفلاك دائمة
بالحكمة فإذا تمت الدورة الخالية التالية
مراحت استحقاقها التقود للذة المتقدمة
العديدة للمشار إليها بلفظة ينظرون
ثم لا مفر وانتقل الحكم من ترتيب الحكمة
الى ترتيب القدرة وينتضي على وجه
بانقضاء الدورة الخالية يمكن ملكات
الأمر يحتاج الى التسمية على ما بعد
قاف الغين الى نفور عدد ينظرون

ان القاف

ان القاف اذا
ديما والذات
البغاة من المنة
البيسيطة وت
فتقوى شعرك
دخيل ولا ينفك
الأعيان عدة
اذ لآن اوانهم
اركانها وكش
اذ ذلك هو
لأمن العبيد
الغين كما
زما منهم
كليات بكثرة
لعدم ناي



ان القاف اذا غشت شهورها واياها
 دعيها واندها علمت بان الجاهل في ايدي
 البغاة من المستغلبين في كل مل اقطار
 البسيطة وتسقر الكنازة في حصن البصيرة
 فتقوى شهرة قطا نحا حتى لا يدخلها
 دجيل ولا يتصرف فيها بدليل جالها
 الاعيان عدة الغين الجامدة غير المتحركة
 اذ لان او انهم وتعت اعيانهم شديدا
 اركانها وكش واعيانها فالغرد القاتم
 اذ ذاك هو الليم بن الليم من الاحرار
 لامن العبيد رجاله رجال النجدة عدة
 الغين كما تقوم حوادث
 ز ما نهم جن ثبات غين
 كليات بكشها في الحاجة الى ذكرها
 لعدم فايد ترا عين ان التنبية على

من المنارة البيضاء
 في الاصول
 سب قلل يقول
 اين الى عام
 علم بعد ذلك
 الحوادث لم تر
 لالك ديرة
 الخالية المتألمة
 النقود المدة المقدرة
 حلة ينظرون
 من ترتيب الحكمة
 ينقضون الحوا
 مكن الحكامات
 الى ما بعد
 وينظرون

ان القاف



التوفيق ان واضع الشجرة لم ينفذ فيها الا على مقتضى حكم الوقت لا غير وذلك من القيان الذي نص عليه في الاول في قوله ان انقضت قاف الجميع قامت صيم سليم الى القران الثاني المشار اليه بقوله حتى يقابل المربخ كيو ان في آخر درجة من الميزان واحال الاللاع على ماوراء ذلك من الخوارث الكلية على فن الاستنطاق من الامور لكونه اغوزج الجميع وقد بينها على بيان ما رمزه الشيخ رضي الله عنه في دائرة الشجرة بحسب الوقت والتقابل فلان من التنبية على اسمها رجال بين الغين والسين وانما جعل التنبية فلان يجب وهذه دائرة ترمز

السجاد الرؤساء
لأنهم بالتنبية
كما ترون

باعتبر رؤساء الجميع
بالاستنطاق

ف والوفاق
هذه امارات
تخرج من الادراج
ت والقواعد
الله يتولى
ما الى الحاجة
وادث الوقت
امدة والغين
من ايدى القوام
مقول وبالله

التوفيق



المبين ان كان وصار وهذا اتفاقا لهم
في الدرجة المذكورة بالاعتدال
الطبيعي كما ترى

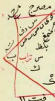
المرري كى وان

٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩

تحت الكوكبين

المجدول الثاني جدول المقارنة وفيه
الأحرف على غير المعتاد الأول نفس
مقارنته فلكية تشير الى اسماء افراد
الوقت التي هي بين الغين والسين

المرري كى وان
ميزان
لأن الأحرف تارة تكون بالصلوة وتارة
تكون بالحصار وتارة على طريقة مخصوصة
خالية غير طبيعية فافهم **المجدول الثالث**



حرفية تشتمل
ل ينهم منها
الاعتماد
نيرة عليه كما
ف خير
لتقابل
هي حروف
ما في دارة
لا في اخره جنة

الميزان



جدول الاستبدال وهو جدول
فيه الحرف عربية بأعيانها كما ترى
ال هـ ر ر خ ك ي و ان
يبدل الحرف بما في ترتيبه من العنصر
الثالث حتى تتصور الحرف كلها
ينقل فيها فكل حرف منها أول اسم
من أسماء الأفراد أصحاب الوقت المثار
اليه بان فيه مقابلة المربع كيوان في آخر
درجة من الميزان وهو أفراد
البطون أرباب المدد الذين يجهلون
ويعدون أرباب السيف بالظهور عليهم
المدد **الجدول الرابع** جدول الألفاظ
فيه الحرف جملة بأعدادها
وأولادها ويصور منها الحرف الجامعة
للسيف والمدد هم خواص الأفراد

بسم

بحكم الوقت
وهذه صفت

ال هـ ر ر

٩٠٩

٢٠١٩٠٧٧٧٧٧

والاستقاطات

مشيب عزهم

الاسم في بر

جدول طيب

بأولادها

أحرف طيب

الحقيقة من

من الحروف

الأفراد أرباب

بحكم ما بين



بحكم الوقت في داسة الكنانة
وهذه صفته كاترى

الامرورى خ ك و ا ن

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

والاسقاط تسعة تسعة والفاضل

مشيب عزى وهو الحرف الاول من

الاسم فتعبر به **الجدول الخامس**

جدول طبيعى توضع فيه الاحرف عربية

بالا ولها د و ن الاهداد وتجمع كل

احرف طبعة على حدة فيعطى

لكل حقة من الاحرف وتصور الاسماء

من الحروف كاترى فتظهر اسماء

الافراد ارباب المراتب في الكنانة

بحكم ما بين النون الى الغين فافهم

هو وجدول
بها كاترى

دى وان

تت من العنصر

احرف كلها

بها اول اسم

لها الوقت لئلا

يكون في اخر

اسم افراد

الذين يهدون

بالحرف وعليهم

ولا الكنانة

ادها

الاحرف الجادة

من الافراد

بحكم



وہذا صفتہ کجائری فافہم

المرري خك يوان

○ ○ ○ ○ ○

شمالی بحر و مغربی بحر

نہا مری مری کے لال ارجح لی کی دور

قوله السادس: حذره من المطابقة

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ

مع اليقين ان كل من عرف الله تعالى عرف نفسه
فان الله تعالى هو الذي خلقنا وخلق كل شيء

هنا سطر واحد من النص المحرر

مدرستی یسویا اخیر حوالہ اول

نم وجميع اعداد الجيم جملة واحدة

سَمَّ جَمَلَتَيْنِ بِالسُّورِيَّةِ وَمَا زَادَ فِيهِ

عن أبي جعفر عليه السلام وأسمع

لا تفرغوا من الصلاة

اکملی ضروریات میں کمی





فافهم
 فافهم **المجدول** **السابع** جدد والاسرار
 وهو جدول توضع فيه الاحرف كما
 هي بقدرها بعد الوليد ها واخذ منه
 العاشر ابا والشيخ في على القول من
 اعلاه الى اسفله حتى لا يبقى فيه حرف ثم
 ينظر في الاحرف المفقودة من العاشر
 وتضم الى بعضها وتركب اسما فيظهر
 من تركيبها اسم حوادث عجيبة
 ووقائع غريبة فاعمل بهذا
 المجدول السبعة وتعقلها ترى
 عجبا عجيبا وامر غريبا لان الاسماء
 في الكوكبين جعلت اسرار الدائرة
واعلم ان الكوكبين اشارة الى
 رجلين تحسبن يظهران في معرض

فافهم
 - يوان
 ٩٠
 مغرب جنوب
 اشرح لي في هذا
 المجلد
 ولما طرفة
 بية جامعة متريية
 او ترد العر على
 الاخر حوالا
 جميع جملة ولعدة
 ودية وماز اوضحك
 واسمين
 في هذا المجلد
 عجزه حتى يظهر



المضادة والمباينة والصورة موه
المصادقة وذلك هو النفاق الصريح
ويظهر وهو النعت القبيح واليه
للاشارة في دائرة الشجرة بقوله
ويظهر الشقاق بين النفاق ولعلم ان
مقامات ذلك مما بين النون والسين
بعد نقود عدد غين **واعلم اما بعد**
سين الغين حكم اخر غير النفاق المشار
اليه فمن اراد ان يعرف شخصين
الكو كين النخسين المشار اليهما
فليأخذ عدد احرف الكوكبين الواحد
دون الآخر ويضرب العدد في نفسه
يصور له جملة جامدة يركب منها
احرف الاسماء ورة ويفعل باخر
الكوكب الثاني كذلك فانه يعرف

الاسمين

الاسمين كل
تعد النطق
ولدا حرف
يظهر الاسم
الاحرف من
يظهر له صم
في بعض الاما
عليها جليلها
وذلك ان
في حروف
الدائرتين
قوله دايرة
ومع حكمها
المرجع كيف
تخرج من يد



الاسمين كل واحد على حدة وان
تعدنا النطق فهو بالخيار ان شا
ولدا حرف النطق واستطرد حتى
يظهر الاسم صريحا وان شا ابدال
الحرف من العنصر الثالث من رتبته
يظهر له صريحا وان شا تحت طريقة
في بعض الأصول حجم اسلها العائرة
كلها جليها وخفيها وتوضح مكنونا
وذلك ان الشيخ رضي الله عنه من
في حرف الدائرة التي بين **هـ**
الدائرتين لك واغضى الرمز عند
قوله دائرة كثرة مصر لثلاثة بارعة
ومع حكمها عائرة حتى يقابل
المرجع كيوان في اخر درجة من المئين
تخرج من يدال عثمان واعلم ان السبع

والصورة موه
والنفاق الصريح
ت القبيح واليه
بجرة بقوله
النفاق واعلم ان
الافون الالسين
واعلم اما بعد
غير النفاق المشار
بشخصين
شمار اليهما
المكوكين الواحد
العدد في نفسه
درة يركب منها
ة ويفعل بأحرف
فان يعرف

الاسمين



المكتوبون المكتوم في هذه الحرف من
الدال الى النون فطريقة استخراج
ما فيها من الاسرار الخفية ان تأخذ
اعداد الحرف كلها جريدة واحدة
بالجل الكبير وتقدم جملة واحدة
وين ار عليها قد رها مرة واحدة
بها وفق الكاف بشش وطه ويلفظ منه
١١٦١٦ دورا حتى يتم لفظه ينظر
في الحرف الملقوفة فتعزل الحرف
كل طبيعة وحدها **اما** الحرف التاسع
فيمكب منها اسماء ارباب السلاج و
الحرف الملقوفة فيمكب منها
اسماء قسم عطار واما الحرف
المائة فيمكب منها اسماء علماء الوقت
منها اسماء رجال الوقت ولها الحرف

التقريب

التقريبية في
لان الثبوت
يركب من
فيحتاج الى
للأسماء من
قائمة تطلق
الاسم كالسيرة
من اسم داود
هذا الوجه و
الناطق او
وبهذا يتضح
في الدائرة و
من دائرة ك
واما ما ار على
كقوله بعد



التقاربة فيركب منها اسماء رجال الوقت
 لان الثبوت والرسوخ لهم وقولنا
 يركب من الاحرف اسماء كذا او كذا
 فيحتاج الى معرفة صناعة التركيب
 للاسماء من الاحرف المذكورة لانه
 تارة ينطلق الحرف باول حرف من
 الاسم كالسسين مثلا من سليم والذال
 من اسم داود والميم من اسم محمد
 وهذا وجه وتارة يكون الحرف في
 الناطق او في بدله ما ثالث عصم
 وبهذا يتضح لك سر وضع الحرف
 في الدائرة وتكبيها الكلمات ناطقة
 من دائرة كمة مصر الى لفظة عثمان
واما ما زاد على ذلك في بعض النسخ
 كقولهم بعد لفظة عثمان خر ورج

هذه الاحرف من
 بنية استخراج
 لفظة اناخذ
 جريدة واحدة
 جملة واحدة
 هامة ولما ذكر
 من وطء ولفظ منه
 ثم لفظه ينظر
 فيقول الحرف
اما الحرف الثاني
 اء ارباب السلاج
 يركب منها
 واما الاحرف
 اسماء علماء الوقت
 وقت واما الاحرف

التقاربة



عدل الآخر وج جور فذلك ليس فيه
ومن بل فيه أشارة الجان الخروج ٥
ليس على ظاهره كما يظنه من كرامة
له بالاصطلاح فالخروج هنا على الحقيقة
من الجور إلى العدل لا غير يكون
الميم للخاتم القدامه ظهوره رحمة
على أهل الأيمان ونقمة على أهل
الكفر والطغيان قيامه تجديد
المشريعة وشهد الزريعة وأعظم
انصاره ميم السنين صاحب الحرم النجف
صلد الصدور الخشائية وابن الأسر
العثمانية ترقبه تراه اذا سبق
الباب وهو بارض دارا يجتمع على
سجده ببلدة قونية الرومية وبابا
بيته يرتضيها رب الباب ويحققها

تحي

بتكامل عدد
وزمان الز
يقال ان ميم
التغلب لا
حاشا ولا
الموصوف
او ميل عن
تعد سبي
عدنان بان
رحمة لأهل
الحقيقة وه
في آخر الزم
خراسان ه
لأن السور
الأفراد يقو



بتكامل عدد الاصحاب ذلك وان العز
وزمان الرضا والحبور كيف
يقال ان ميم الغمام تعرض بطريق
التغلب لاسلح حكام الامام في السلام
حاشا وكلا ان المنهوت بالفضل
الموصوف بالعدل على الصراط المستقيم
او عيل عن الخط القويم سجا وقد
نعمت سيد الاخوان واشرف ولد
عدنان بانه المحيي للمسنة والفرض وانه
رحمة لاهل الارض قد ثبت عند علماء
الحقيقة ومشايخ الطريقة فيظهر
في آخر الزمان وتقبل آياته موقبل
خراسان وسودر آياته من السور
لان السور وقايد جنده اعظم
الافراد يقوم من وراء النهر في عدة

فذلك ليس فيه
الى ان الخرج
لا يظنه من المنة
رجع هنا على الحقيقة
لا غير لكون
هو به رحمة
رحمة على اهل
امه لتجديد
من روعة واعظم
ساحب العروبة
ية واسين الاسد
ه اذا سبق
ارا بجمع على
الرومية ونباجة
باب ومحتفها



مستعد وأعداد أهل قوة وشدة حتى
يعا على شط الفرة ويقابل أبطال
الغزاة يا لها من فرجة ما أعظمها وجملة ما
ما أكرمها هذا أو الميم الخاتم الأعظم
بين الركن والمقام ومن من يرتقل
الوقت المعلوم وأن يبين زلة من الغزاة
مرسوم ياتيه الأذن بالظهور في أشرف
الشهور فيأتي بخوار من أصحابه
الكرام إلى غوطة الشام ثم يفتق بهم
إلى عين تاب ويجمع عليه قبائل
الأعراب فإذا وصل وصل قونية الحضية
يجمع به سدر الباب العثمان على الرضا
والنسيم عن أن دن سين رحيم الخيم
هناك أنفاق على الضيق بين الخاتم
لقنومات اليمين نال وهو الفخ المجدد

بني الأصول
المقدس وكثر
رومية وهذه
وهي أعظم مدية
وهذه مصفة
للتعليم كخاتر



أما التعليم فهو
والنسيم ليا
لأبائها في الأ
هيك أهل ال
وعباد الصلي



٥٠

به في الأصول لإعادة إخراج بيت
المقدس وكفن المنقول بعد إخراج
رومية وهدم البيعة الذهبية
وهو أعظم مدينة يفتخها جند الميم
وهذه صفة البيعة وبنائها
للتعليم كما ترى

والتقسيم



أما التعليم فهو لإعلام بالسنن المكنون
والتقسيم لبيان الأحرف المرقومة
لأدباؤها في الأسس القديمة واسم البيعة
هيكل أهل الطغيان وجند الشيطان
وعبار الصليبان بعد هذه الواقعة

قوة وشدة حتى
توقا بل إبطا
الاعظها وحلة
لخاتم الأعظم
من مرقم قلبي
يمن زلمة الجفرة
الظهور في الشرب
إلى أصحاب
ثم شتمهم سيرة
عليه قبليل
صل قوتية الحضة
المعظم على الرضا
ومن رميم الميم
في البين الخاتم
هو الفتح الموجد

ب



لا تقوم له قائمة وهي الواقعة الخاتمة
يرجع منها ميم الختام وميم الصد
المقدم الخاف القاف الجامع
للاطراف المحفوظ الأكناف محفل
الدين المنيف ومقام العز والتشريف
وينفرد بالمقام فيه ذلك المقدم
مع سين الوقت القائم في باب
بأتم النظام ويرجع صاحب الدوا
الى مستقرة مع محي صاحب سر
الذي لم يقف على حقيقة اسمه
ومقره معلوم عند علماء الرسوم
وعند ذلك فتدج الميم في العين
وين ول العرض من البين ونفس العين
بالمملك دون مشاركة ومدته هي
المدة المباركة **وقلت في ذلك شعر**

سيقوم

سيقوم بأمر الله
على رهم
يؤيد شر المصن
ويتم من
ومدته ميقان
خير الور
على يده محو
بسياف
حقيقة ذلك
تقين الله
لهرى هو
بكل زمر
تسمى باسم
خفاو
اليس هو



سيقوم بأمره في الأرض ظاهرا
 ١٥ على رهم شيطان بل يحق للفكر
 ١٥ يعيد شرع المصطفى وهو حقته
 ١٥ ويمتد من ميم بأحكامها يدرى
 ومدته ميقات موسى وحنه
 ١٥ خيرا الورى في الوقت جلوا للبحر
 على يده محق اللثام جميعهم
 ١٥ بسيف قوى المتين من موسى تدبر
 حقيقة ذلك السيف والقيام الذي
 ١٥ تعين للدين القويم على الأهر
 لهرى هو الغر الذي سوانه
 ١٥ بكل زمان في مظاهره يسرى
 تسبح باسمها المراتب كلها
 ١٥ خفا وعلانا كذلك الخضر
 اليس هو النور الأتم حقيقة
 ١٥

وهي الواقعة الخافه
 تمام وميمه الصدق
 تقاف الجامع
 الأكاذيق محقق
 نام العز والنشرف
 من ذلك المقدام
 قديم في باب
 صاحب الدوا
 صاحب سره
 حقيقة اسمه
 علماء الرسوم
 الميم في العين
 البين ونفوس العين
 كنه ومدته هي
 في ذلك شعر

سيقوم



١٠ ونقطة ميم من امدارها يجري
١٠ يفيض على الاكوان ما قد افاضه
١٠ عليه آله العرش في انزال الدهر
١٠ فانهم الاكليم لا شيء غيرهما
١٠ وذا العين من نفايه مقرها العصر
١٠ هو الروح فاعلمه وخذت هذه انا
١٠ بلغت الى مد يد من العصر
١٠ كانت بالمذكور يهبط راقبا
١٠ الى ذروه المجد الاشيل على القدس
١٠ وما قدره الا الوقوف بحكمه
١٠ على حمد مسوم الشريعة بالامر
١٠ بهذا قال اهل الحل والعقد فاكفي
١٠ بتصميم المشبوت في صحف الزبر
١٠ فان تبغ ميقات الظهور فانه
١٠ يكون بدور جامع مطلع الخير

منشور

بشئ من الكمال
١٠ وجمع ما
١٠ فلاك في ريب
١٠ نكدره
١٠ وخذت حصن
١٠ عن الغر
١٠ مينة في حفرة
١٠ وتوليد
١٠ وصل على الحق
١٠ محمد الباق
١٠ عليه صلاة
١٠ وما اشرف
١٠ وال واصحاب
١٠ صلاة
١٠ تنبيه واشد



بشمس قد الكل من ضؤ نورها ١٤
وجمع مدارى الأوج فيها مع البراء ١٥
اللائك في ريب مرئوب الربوب ١٦
قدور مع الأوهام والحقى الفكرى ١٧
وحد حصن علم الحق من عرقيت ١٨
عن الغر والمغرور للحجب في خدر ١٩
مبينة في محضها وانيسا لها ٢٠
وتوليدها والشفع بحجر بالوتر ٢١
وصل على المختار من الهاشم ٢٢
محمد المبعوث بالنهى والأمر ٢٣
عليه صلاة الله ما أجمع بارق ٢٤
وما اشرفت شمس الخزانة في الظاهر ٢٥
والأصحاب والخلعود والنهى ٢٦
صلاة وتسلما يدومان المحشر ٢٧
تنبيه وإشارة أعلم بها الطالب لا يضرع

ممدارها يجرى
أقدافه ١٤
على أن للدهر
غيرها ١٥
وأبه صفو العصر
لنعمه زان ١٦
ويد من العصر
راقبا ١٧
الأسل على القدس
عجكم ١٨
الشريعة بالامر
قد فاكفى ١٩
ت في صفو الزبر
هو فانه ٢٠
مع مطلع النجر

نظم



للقائيق واصحاب الطريق بالتقديم
والتاخير ولا معيب عليهم في ذلك
لأنها قاعدة كلية عليها اصطلاح
الجمهور ولا سبيل الاستقوى على البدور
وذلك من مقتضات الحكمة فلو ذكرها
الاشياء على التوالي لكان ذلك قارحا
في كونها حكمة لأن العلوم السمرية
لا تكون الا هكذا بالتقديم والتاخير
وخلط الكلام على غيب العالم الخروب
وفائدة ذلك وام تعلق الخواطر
والانمال بالبحث عن مجهولات الامور
والنفوس من مجبولة على حسب طلب
العلوم الخفية لما فيها من الاستعداد
والقبول لذلك الامر الخفي فلهذا هو
السبب الخاص بهذا الفن وغيره

نميز

وحيث انتهى بنا الى
الدرقايق ودرقايق
المركبة من الدال
الدايرتين من الت
وبلغة التوفيق ان
الاعداد كلها وجمع
جملة واحدة من
كان ذكرنا ونهنا
ذلك العدد وتلد
اقتسام صحيحة و
عمر وجد ول الى
لك بالعرف غز
عطيت ووقايع
تركيب الاسطة
ومن اجب العجب



في بالتقديم
ليهم في ذلك
فيها اصطلاح
تقوى على السدور
الحكمة فلو نكروا
كان ذلك قارعا
ملوم السرية
تقديم والتأخير
لعالم الخرب
خلق الخواطر
هو كات الامور
سبب طلب
من الاستعداد
لحق فيقد هو
في وغيره

وحيث انتهى بنا القول الى هنا فليجمع
الى رقائق ودقائق اعداد الاحرف
المركبة من الدال الى النون التي بين
العاينتين من الشجرة الاسمية فنقول
وبالله التوفيق انك اذا احصيت
الاعداد كلها وجمعتها بالاجل الكبير
جملة واحدة من الدال الى النون
كما ذكرنا ونهناك عليه فاقسم
ذلك العدد وتلك الجملة اربعة
اقسام صحيحة وحذ القسم الواحد
عمر به جدول الدال واستتغنى بغير
لك بالحرف عندية فيها غير انك
بجداول ووقايه واسماء رجال انكيتها
تركيب الاصطلاح بالاعتدال الطبيعي
ومن اعجب العجب انك اذا علمت انهم



الثلاثة جماعا لجنت القسم الاول تظهر
لك الامور غيبنا الحقيقة ولم تركبها
الا اذا بدلتها بحكم الطبيعة فانها
تنطق وهذه تكتة عجيبه وفي عشر
العدد اذا قسمته اعشار ما هو المخرج
وحد ولم جد في الياء فاحرف في
هذه الاسماء ولا نقش سرها لغيرها
فان حروف التسق الذي ذكرناه
ما تركبت الا على جمل من الاسرار
الكونية فالحروف لها كالاصداق
لجها هي لا يبلغها الا الفواصول المشار
اليهم بقوة تعالى وتلك الامثال
نضرب بها الناس وما يعقلها الا العاقلون
الذين يذوقون حلاوة العلم
بانواع التبيات كما قيل



وعنى بالتلويح يفهم ذائق **٤**
٤ عنى عن التصريح المتعنت
ليكون المتعنت لا يطلب الا التصريح بالامر
والتصريح تارة يكون حراما وتارة
يكون نكحرا وتارة يكون جايزا
ولا يكون حالا الا فيما مدحه الشرع
لا غير فمن طلبه في كل المواطن
كان جاهلا بالامر ولا كلام له معه فقد
تقرر بهذا البيان انه علوم الاسرار
المبينة على الكتم دون الافشاء
في الاسول المقررة في الافشاء فافهم
وردب قرايل يقول ما فائدة تاليف الكتب
والرسائل وتصنيفها وقد قلتم
بالكتم وعدم الافشاء ولحقكم على معرفة
الاسول والذوق الصحيح **فالجواب**

قسم الاول تظهر
قوة ولوركتها
طبيعة فاشها
محمية وفي عشر
نار ماضو المصن
فاحرف قد
منها الغير
ذكرناه
الاسرار
الاصداق
فواسو المشد
لك الامثال
قلا بالانعا
لا ولة العالم
كما قيل

وعنى



انهم تنزل علماء الامصار واقطاب
الاعصار بقنافسون في تأليف الكتب
والرسائل ويودعونها جواهر العلوم
النفيسة ويفقهون اساسها على قولهم
الرموز والالفاظ والايام والتلويح والجار
ويسبقون مفاتيح تلك العلوم لا يابا
كل ذلك صيانة للاسناد وحفظا
للدخاير الاخبار فان كنتم اولى والرموز
والتلويح اعلام حتى يتعين كفوكم بهم
هنا جراب من انكر على الرموز والالفاظ
وطلب بيان الحقيقة من غير محبان
فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم
ونختتم هذه الرسالة بغاية وخير
وجيزة اجمالية تذكر فيها سائر القرآن
الذي يتعين في عام سين الغين وتكرر

شواهد مرآت
ذلك بالجماع
والحد ينطق
العلامة السما
اشارة واضحة
الغراب على سا
الرساقي يفوق
ويرجع الى عهد
عاش عش الح
اوان اجتمع
ذلك الراعي
القاهرة وهم
السلام على
الرسالة فافهم
واعلم انهم



شواهد مرار عديدة الى المدة مديدة
ذلك باجتماع الكواكب في مركز
واحد يظهر نتيجة ذلك القرن اذا ظهرت
العلامة السماوية حمرة لايجد وهي
اشارة واضحة من احكامها قدام
الاعراب على ساق وظهور صاحب
الريستاق يغني عدد هم ويقطع مدد هم
ويرجع الى عشمه بالكنانة ويكون هو
عامر عش الحرف الاحاطي وذلك
او ان اجتمع الازاء على راي واحد
ذلك الراي عقده لا يخل في دايرة
القاهرة وهي الالة الباهرة ياق
الكلام على ما بعدها في غصص
الرسالة فافهم تبليبه ونقره المسبق
واعلم ان معظم الجواهر بالكنانة

رواقطاب
في تاليف الكتب
نما جواهر العلوم
عاشها على قول
الايمان والتلويح والجار
العلوم الكتاب
مرد وحفظا
نعم اول والرابط
من كفو كرم
الرموز والكتب
من غير محبان
تعالى اعلم
ساعة وخبر
فيها سائر القرن
الذين وتكر

شواهد



بعد تمام في كونها تفتح باب الغي
وتتدارف العوارض بالكنانة بعد
تمام غي الى عام فرض فيها حدوث
الطا وتكراره مرات ويفتح فريده باب
الغي حميم الكنانة اذا حصل القرآن
الاخضر فحميم لم يقاف وحميم يتلوه
حميم في عدد ذي ستين ويقدم
يشن الغار بالنفس الامارة وعلى
يد فتلك باب باب الامارة تار عنده
وبعد تفتح الفريده الاخرى من الباب
في منع فيعم الجود بها ويجبر اقال
في اصلح الشجر فانما حمرت اسوان
وحكمت النسوان وكثرة النخسيان
وكبرت الغريبان صغفت غلبة
السلطان واختلطت اراء الشايعين



ان اظهر النجم الطويل وصار الطيب
عليه **قال** شارح المفتاح اسوات
من مصر حصن البرين قد علم ملكها
فقط الاكبر الرومي وجعلها حصنا
له ولجندة ولما ظهرت الملة الاسلامية
وكان القران في المدين ان وان اوان
فمنح البلاد المصرية كانت اسوان
من جملة الحصون التي فتحها المسلمون
وكان عامل مصر ان ذلك عمر بن الخطاب
وهو امير القوم وكان مصر ووقفا
فما تم فتح مصر وما حولها
من المدن والقرى كتب الى امير المؤمنين
عمر بن الخطاب رضي الله عنه بشرا
فتح عليه وذكر اسوان بهنئتها وقوة
حصنها وان الصحابة رضي الله عنهم

فتح باب الف
خاتمة بعد
فمنها حدوث
فتح فريده باب
صل القران
مهم يتلوه
وين يقدم
خاتمة وعلى
رة تاريخه
نرى من البلاد
وغيره قال
يت اسوان
للخضيان
ت غلبة
العثمان



هد مواسع و دها حتى لا يوجد مرة اخرى
فلما قرأ امير المؤمنين الكتاب دفعه
الى سيدنا الامام على بن ابي طالب رضي
الله عنهم اجمعين فقراء واستوفى قرأته
ثم قال نعم عندي علم اسوان به
اخبرني سيد وليد عدنان واخبرنا
تصميم خرابا الى آخر الزمان حتى يتم
عدد عين اليا مده دون المتحركة
بتمام عشرة بعد ها يظهر حرف
الياء الترابي من قبل صاحب مصر
فيجهرها ويجعل بها كنه لا يتم
تعمدها ويقضي ثم يقوم عين بعد
برصة من الزمان فيتم تعميمها
معقلا وهي على جانب الجهر بالوجه
الجنوبي من الكنانة قوله في الشرح

المذكور



المذكور ان اعمرت اسوان كان وكان
نظر الى ما محدثه الحق سبحانه وتعالى
حال الاقتتان في الاكوان يكون البارئ
عن عزته وجلت قدرته اودع في
اسرارها في اقتراعات الكواكب السبعة
المشار اليها وهي زحل والمشتري
والمرئخ والشمس والزهرة وعطارد
والقمر ان قد اودع البارئ سبحانه
في كل منهم سراً من اسرار الخبير
اثره في قطع المخصوص به مشهور
مشهور عند باب تلك القوة كذا
ويكون من طريق اخباره طابق
ن تلك العام النجوم ولست ينط منه
ظهور طالع النفس بالاستيلاء على
هراتب الرجال والتحكم فيها بالاعمال

لا توجد من انرى
الكتاب دفعه
من اوطال الشئ
واستوفى فائدة
سوان به
ان واخبرنا
بما ان حتى يتم
ن المتحركة
لهم حرف
ساحب مصر
منه لا يتم
م عين بعد
ثم تعين بها
عن بالوجه
له في الشئ

المذكور



فلذلك قال في الشرط تحكم المسلمون
وتكثر الخصيان نظر الى اقتراح
الزهره يعطارد قوله تضعف غلبة
الساطان ذلك من تصرف الجيوش
لدرتبة التصريف وفي ذلك اختلال
امور الكون واشعار بنقص وائرام
قوله الغربان فلا ندري اهي اشارة
الى كثرة المفاسد من الغربان كما
هو المفهوم من ظاهره او تكرر اشارة
الى قوم يفتهم كالغربان تشبههم
ولله اعلم بحقيقة الحال **قوله** في رمنه
قيام بدليل معلوم قد ذكره الامام
الصفدي في رسالته ونبه عليه انه
يكون بعد تمام فرق الغين تفتوح
المدرسة الجينية السحرية بالمراتب

السحرية

السحرية و
النساء من
الالف المط
على بقية ال
وهو الاخ
يقوم بمذا
معلوم عا
يستعمل
رجفات
ورجات
الرعية و
يظهر التوا
اعنى الكنا
والطوالع
الشجرية



السحرية وذلك اذا اظهر مسجرات
النساء من كن عسى من المساء ذلك
الالف المطلوب الحدوف المعطوف
على بقية الحرف قيام بعد الميم
وهو الهمزة الحميم نعت رحيم
يقوم بمنقبة فيها متبعة للمعوم
معلوم على يده فتح الجزيرة والجناد
يستعمل الى عدد غين يانين وبالكثافة
رجفات وتجد يد حوارث واخات
ورجات لولا رجال الخجة والحمة
الرعية وفيما بين النون والسين
يظهر التعيين ورجال الخدة قطار
اعني اكنانة لتخصيصها بالاشارة الخفة
والطوالع الفلكية وكون عقدة ليرة
الشجرة بمصولة في اخر رجة المولى ان

تحم الشلوك
اقترا
عف غلبة
رف الميم
لك اختلال
ص و ابرام
ها اشارة
بان كما
اوتكر اشارة
تشبهها هم
في رمنه
ذو الامام
عليه انه
ين تفتح
الماكب

السحرية



فانتظر في عدد فرضي وأكرم هذا
الامر فانه من المفروض وفيما بين ذلك
الحوارث مما لا يحصى كثرة فتدبر
واستنبط خبره من الاسهل الحرفية
والقواعد الجبرية وقد ذكر شائع
الميلين ان خبز هذا القران اذا قابل
لمن يخ كيو ان في آخر درجة الميلين ان
وذكر لمن وجع لكن ليس على
ظاهرة كما تقدم ذكره بل هو حرم وجع
عد للآخر وجع حرم ربا النظر الى تجديد
الشريعة وسد الذريعة وذلك عند
ظهور الختم المشار اليه في دفع العدد
وهو صاحب المدد واما الدولة العثمانية
فلا انقراض لها الا بعد تمام يقع الحفرة
لا الجهرية فاقهروا الله اعلم تنبيه على

اسرار

اسرار محجوبة عن
في اشهر عام حا
في الكنانة رجلا
يتكرر وحدتها
وفيما بين ذلك
الى تمام الليقات
الماضية للمناسبات
واما الاخرف
طباع الطولع
وهي لا يشا
ويستقر الى غاي
النون ثم يظهر
صاحب الاسرار
الميل الخاتم لا
يظهر غم قط



الكرم هذا
فيما بين ذلك
شدة فتدبره
نحوك الحرفية
ذكر شايح
ن انا قابل
جدة الميزان
س على
هو حرج
مالي تحديد
وذلك عند
دفع العود
لدولة العثمانية
ما يقع الحرفية
م تبيين على
اسرار

اسرار عجيبه عند ظهور القرآن
في شهر عام حا النون لعام انه يحصل
في الكنانة رجعات ورجعات
يتكرر حدوثها الى برج الميزان
وفيما بين ذلك تحريك الجيم مرات
الى تمام الميقات والظفر الحروف
الماتمة للمناسبة بين الماء والهوى
واما الا حروف النارية فتفي حكم
طبايع الطوالع في ضنك وشدة
وهن لا يشار كهم غيرهم
ويستقر الى غاية العام عام حا
النون ثم يظهر نجم المسجون وهو
صاحب السرا المصنوع ذلك حرف
الميم الخاتم لاسم رحيم بظهوره
يظهر نجم قطان الكنانة



وتسكن الحركات برهة وهي أمه
وأقر لها كامنه إلى قرآن آخر دفع
العدد فاطلب المدد ولا تترك
الماحد وسل عنهام عين الغين
ينبيلك بما فيه ومن حسن اسلام
المرا تركه ما لا يهنيه وقد تقدم ذكر
حوادث اجمالية ينسحب حكمها
إلى يقع فلا حاجة إلى تكرارها
وقد تقدم التنبيه على فروعها
الشجرة النعمانية وصناعتها
ولم يبق إلا احكامها لقرآن الأكبر
بعد تمام يقع وقد اوردنا له رسالة
عجيبة سميناها الاهتمام بالختام
والله سبحانه وتعلم اعلم لاراد
لأمر ولا يعقب حكمه وهو سريع

الحسين

المساب واليه الم
الله على سيدنا
وسلم تسليما كثيرا
لله رب العالمين
وحسن توفيقه

غفر الله له ولوالديه
اجدين وكما
لنصفها في
١٤٤٤ هـ
الله
العا



60

الحساب واليه المرجع والمآب صلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين الحمد
لله رب العالمين تمت بحمد الله
وحسن توفيقه على يد الفقير الورع

غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
اجمعين وكان الفراغ من
نسخها في شهر شوال
١٧٤٤ هـ والحمد
لله رب
العالمين
م

ة وهجمات
زان أخو سغ
ولا شر كن
عين الغين
سن اسلام
تقدم ذكر
حب حكمها
كزار هاء
فروع هـ
اتم تمامها
قرآن الاكبر
قرآناله رسالة
ام بالهتاس
علم لاراد
هو سريع

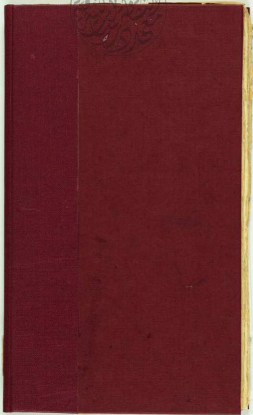
الحسين



← hier binden



الحسين الحسين



1653.txt

~[1653] Ibn al-Arabi : ابن العربي al-Shajara al-Nu'maniya fi al-dawla al-Uthmaniya الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية , with commentary (= al-Lum'a al-nuraniya fi hall mushkilat al-shajara () by Sadr al-Din al-Qonawi اللمعة النورانية في حل مشكلة الشجرة النعمانية al-Nu'maniya صدر الدين القنوي . On this still unedited text by Ibn al-Arabi (died 638/1240) on predictions esp. concerning the future of Egypt and on the commentator (died 673/1274) see GAL I 580 nr.124 (126) and OSMAN YAHYA, Histoire et classification de l'oeuvre d'Ibn Arabi, II Damas 1964, p.456f. .

Source: <http://ricasdb.ioc.u-tokyo.ac.jp> - معهد الثقافة والدراسات الشرقية -
جامعه طوكيو - اليابان

To: www.al-mostafa.com